

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 20

7 -13 NİSAN 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA

'ÜLKÜ'SÜ ERMENİ ÇOCUKLARINA ATATÜRK'Ü ANLATTI



B. MURAT ÖZTEMİR

BU HAFTA

3

NECAT AŞKIN

AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN

KARŞI YAKADAN

12

HADİ ÇAMAN

BENİM KADIKÖY'ÜM

13

MIGİRDİÇ MARGOSYAN

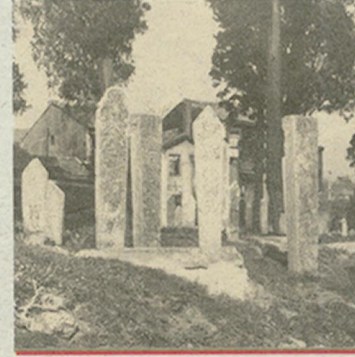
İNÇİR ÇEKİRDEĞİ

32

GÖZTEPE'DE TRAFO KRİZİ

Türkiye Elektrik Dağıtım A.Ş. (TEDAŞ) tarafından Göztepe Parkı içinde yaptırılan trafoya çevredekilerden büyük tepki.

4



KADIKÖY'DE TARİH TALANI

Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunan 'Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı' ilgisizlik, bakımsızlık ve sahihsizlik nedeniyle yok olmaya yüz tuttu.

5

GAZETENİZ HER CUMA **star** SATIŞ NOKTALARINDA

**Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...**



www.kvk.com



TURKCELL

? SORUNÖĞRENİN
(0216) 445 70 45
FAKS: (0216) 445 70 40
destek@kvk.com

Çocukların Atatürk coşkusu

Ülkü Adatepe, Atatürk'ü bugüne kadar ders kitaplarında anlatıldığı kadarıyla tanıyan Aramyan-Uncuyan Ermeni Okulu öğrencilerine O'nun çocuk ve insan sevgisini anlattı

ARZU ERSARAÇ
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Gazetemizin, 14'üncü sayısında yayınlanan röportajında; okulları dolaşarak Atatürk'ü genç kuşaklara anlatmak istediğini söyleyen Atatürk'ün manevi kızı Ülkü Adatepe'ye ilk davet, Kadıköy'deki tek Ermeni okulu Aramyan-Uncuyan'dan geldi.

Aramyan-Uncuyan Ermeni Okulu yöneticileri, Atatürk'ün manevi kızı Ülkü Adatepe'yi, onunla yaşamış bir çocuğun gözüyle öğrencilere anlatma amaçlarıyla konuk etti. Daha önce gazetemizde yayınlanan röportajdaki "Atatürk'ü insani yönleriyle anlatmak istiyorum" açıklaması üzerine Ülkü Adatepe'ye ilk daveti yapan okulda; oldukça duygulu, içten ve coşkulu anlar yaşandı.

Okulun konferans salonunda öğretmenlerin, anasını ve ilköğretim öğrencilerinin çiçekleri ve alkışlarıyla karşılanan Ülkü Adatepe, "Bu kadar Atatürk sevgisiyle dolu küçük öğrencileri görünce kendi çocukluk günlerime geri döndüm, kendimi bir an onların yaşında ve O'nun yanında hissettim" dedi.

Bugüne kadar Atatürk'ü ders kitaplarında anlatıldığı kadarıyla tanıyan öğrencilere; büyük önderi, kişilikli birey kılan özelliklerinden örnekler vererek anlatan Adatepe, konuşmasında Atatürk ile ilk karşılaşmalarını, onun çocuk ve insan



sevgisi ile ne denli dolu dolu, yoğun yaşadığını aktardı.

Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın, kendi annesini Selanik'te tanıdığını ve büyütüğünü açıklayan Ülkü Hanım, isminin doğumundan önce Atatürk tarafından konulduğunu ve "Ülkü" ismiyle doğan ilk kişi olduğunu belirtti. Doğumdan sonra Atatürk'le çok sık karşılaşmadıklarını, ancak dokuz aylıkken Atatürk'ün kucağına verildiğinde ondan ayrılmamak için ağladığını ve bundan çok etkilenen Atatürk'ün kendisini bir daha, ölümüne dek yanından ayırmadığını açıkladı.

Atatürk'ün ölümüne kadar başka da hiçbir arkadaşının olmadığını, kendisinin her türlü ihtiyacıyla bir baba gibi ilgilenen Atatürk'ü kaybettiğinde ise ne denli büyük acı duyduğunu dile getiren Adatepe, hâlâ onunla yaşadığı günlerin anılarıyla dolu dolu oldu-

ğunu belirtti.

'SEVECEN VE ANLAYIŞLIYDI'

Ülkü Adatepe, Atatürk'ün çocuklara karşı son derece sabırlı ve anlayışlı olduğunu vurgulayarak, öğrencilere bu konuyla ilgili bir anısını da anlattı. Atatürk'le beraber arabayla gezmeye çıktıklarında Ülkü'nün yol kenarında gördükleri koyun sürüsüyle ilgilenmesi üzerine Atatürk, arabadan inip onları sevmesine, hatta çok beğendiği bir kuzuyla Dolmabahçe Sarayı'na getirmesine izin vermiş. Ancak kuzu, sarayın her tarafını kirlet-

miş. Atatürk, Ülkü çok mutlu olduğu için hiç itiraz etmeden sabırla aradan zaman geçmesini beklemiş. Bir süre sonra Ülkü'yü üzmeden kuzuyu ait olduğu yere geri göndermek amacıyla kendisine, "Fark ettin mi Ülkü? Bu kuzucuk annesinden ve kardeşlerinden ayrıldığı için zayıfladı" demiş. Bunun üzerine Ülkü de hemen kuzuyu geri götürme teklifinde bulunmuş.

'YALAN SÖYLEMEMİ İSTEMEDİ'

Atatürk'ün kendisine her zaman en zor durumlarda kal-sa dahi yalan söylememesini

tembih ettiğini vurgulayan Ülkü Adatepe, öğrencilere de aynı öneride bulunarak; bu konuda hiç unutamayacağı ve yaşadığı en duygusal anlardan bir olayı, sesinin titremesine engel olamayarak anlattı.

Atatürk, sağlık sorunlarının oldukça yoğunlaştığı bir gün, doktorlara durumunu soruyor. Doyurucu, net bir yanıt alamayınca da "Ülkü yalan söylemez, ona soracağım" diyerek, Ülkü'yü yanına çağırıyor. Doktorlar, "Küçük Ülkü'ye Atatürk'ün kötü bir şeyi olmadığını söylemesini istiyorlar. Daha sonra Atatürk'e yalnızca bir kez olsun yalan söylemeye ikna edilen Ülkü'nün, yanı başına geldiğinde başka zamanlardaki gibi gözlerine bakarak konuşmakta zorlandığını gören Atatürk, "Tamam kızım, bana hiçbir zaman yalan konuşmaman için sana bir şey sormayacağım" diyerek, bu konuya verdiği önemi bir kez daha hatırlatıyor...

REJİMİNİ BOZDU

Konuşmasının sona ermesinin ardından, Ülkü Adatepe için özel olarak hazırlanan Ermeni yemekleri, Okul Müdürü Şuşan Muradyan'ın odasında yenildi. Mönüdeki fıstıklı zeytin yağlı dolma, Ermeni pilakisi, pilavlı incik ve geleneksel Ermeni tatlıları gibi özgün, otantik Ermeni yemeklerini çok beğenen Ülkü Adatepe, "Sağlığım açısından rejimde olma- ma rağmen bugünlük rejimimi bozdum" dedi.

BU HAFTA

Adresimiz ve İskele

Her hafta türkü söyler gibi Kadıköylülere ulaştırdığımız Gazete Kadıköy'ün ilk sayısı yayınlandığında, hiçbir basın tekeline bağlı olmadığımız için; kimileri görmez, duymaz ve konuşmazı oynamayı yeğledi. Gazeteyi belirleyen ana etkenin "haber kendisi" olduğu gözetilerek, bugün 20'nci sayısı yayınlanan ve her hafta tam 20 bin okuru tarafından değerlendirilen bu gazetede çıkan haberleri; kimi zaman günler, kimi zaman da haftalar sonra kopyalanmış gördükçe, mesleğimizi onurlu gazeteciliğin adresi olmuş bu kurumda sürdürüyor olmanın gururunu yaşıyoruz.

"Denizde Derin Devlet", "İSKİ'ye Vatandaşlık Dersleri", "Kadıköy Montör'üne Tutuklu", "Zehir Lobisi Türkiye'de"... gibi manşet haberlerimizin yanı sıra; yayınlanmış sayılarımızın iç sayfalarında tutuklu diğer haber, araştırma, röportaj ve fotoğrafları kendi gaze-

telerinin sayfalarına, adımızı anmadan kopyalayanlara her zaman olduğu gibi bu kez de, teşekkür ediyoruz...

Türkiye'deki büyük basın birimlerine ve haftalık ya da aylık periyotlarla yayınlanan dergilere, her hafta daha çok okuyucu iskalatacak olan Gazete Kadıköy çalışanları; habercilikte arkalarından koşanlara baktıkça, kulaklarında Mehteran Bölüğü'nün ayak seslerini duyar gibi oluyorlar. Bunun en son örneği 17'nci sayımızda manşetten yayınlanmış olan "İskelemizi İstiyoruz" haberi ve bir hafta sonrasında Moda İskelesi'nde yaşananlar.

Kadıköy'ün en özgün simgesi olan iskelenin yaşanan süreçteki hali, bu ülkede kurutulacak ne kadar çok bataklık olduğunun da, bir kanıtı. Soruna du-

yarlılığın aşamalı olarak yoğunlaştığı izlenirken; sonsuza kadar yaşatılmasında hangi ülke ve toplum içinde olunursa olunsun, gerekli olan insanlık değerlerini, hâlâ koruyanların varlığına da tanık olunuyor. Bilimin, şehvetin, güzelliğin, egemenliğin vereceği zevkleri doruklarda yaşamış olanlarda da, hiç yaşamamış olanlarda da görmekten mutlu olunan değerler bunlar. Tümü insan sağlığı, özgürlüğü, aktif yaşamda kişilerin çok daha saygın, düzeyli ve mutlu olması için biçimlenmiş.

Ölçsüz, her şeyde aşırıya kaçan, ihtiraslı, kendini bilmez, başkasında hoş görmediği her şeyi kendi yapan, ikna ya da hak ederek değil zorlayarak alan, barış ve huzurun güzelliğinden uzakta kalmayı bilinçli olarak yeğleyenleri gördükçe; Türki-

ye'deki bataklıkların kurutulması için didenlere, daha çok saygı duyuyor insan.

Bir de, tüm insani değerlere saygılı ve içten olduğunu savlayıp da, erdemli olmaktan kopuk "hava basanlar" var. Ne de güzel bir niteleme...

Yaratan Türkiye halkı. Dünyanın hiçbir toplumunda, bu deyimim tam karşılığını bulmak olası değil. Böylesine "Lastik tamircisi olsaydın, daha iyi olmaz mıydı?" diye sorsanız şaşar, sormadan da edemez.

"Neden?"
"Lastikleri onarıp havasını bastın mı, geçinip gidersen de ondan."

Haftaya buluşmak dileğiyle...



B. Murat ÖZTEMİR

Göztepe'de trafo krizi

TEDAŞ'ın Bağdat Caddesi'ndeki Göztepe Parkı içinde yaptığı trafo, çevre sakinlerinin tepkilerine neden olurken; Göztepeliler, kesilen ağaçlar için protesto yürüyüşü yapacaklar.

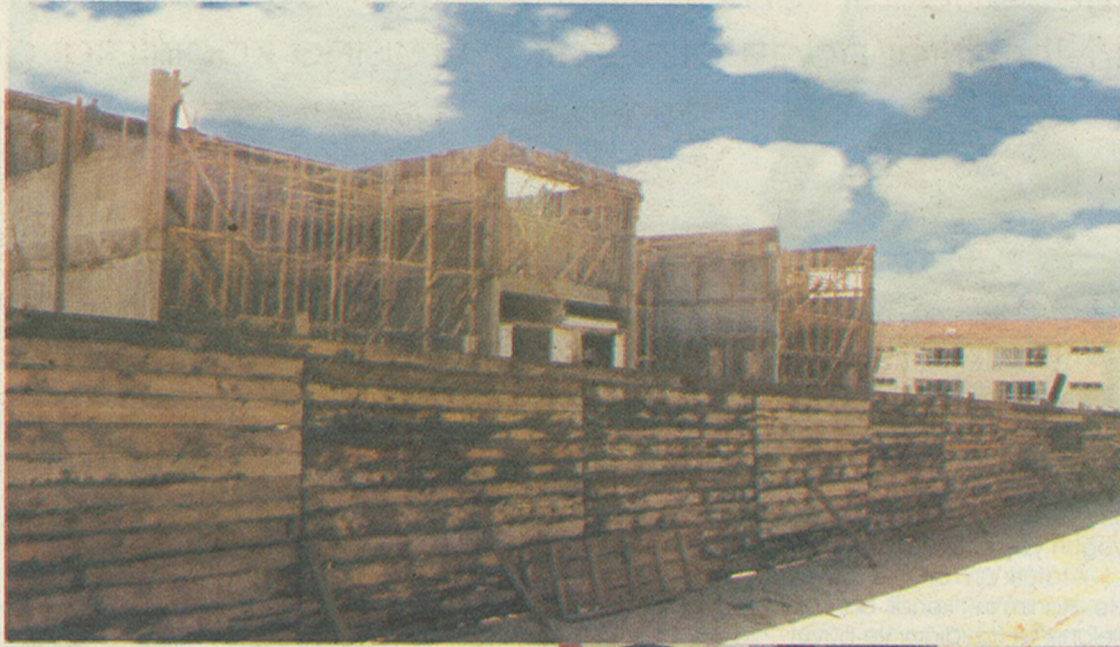
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türkiye Elektrik Dağıtım A.Ş. (TEDAŞ) tarafından Bağdat Caddesi'nde Özel İstek Parkı'nın arkasında bulunan Göztepe Parkı'nın içerisinde başlatılan bina inşaatı, çevre sakinlerinin karşı çıkmasına rağmen sürüyor. TEDAŞ'ın, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait park içinde, kestiği 100 adet kavak ve çam ağacı ile trafo inşaatını protesto etmek için Göztepeliler protesto yürüyüşü yapacaklar.

1989-1994 yılları arasında Kadıköy Belediye Başkanlığı yapan Dr. Cengiz Özyalçın, Göztepe Parkı'na nikâh salonu yapmayı planlamış, fakat çevre sakinlerinin büyük tepkisi üzerine bu karardan vazgeçerek parkın görüntüsünü değiştirmemişti. Nikâh dairesinin yapılmasına tepki gösteren Göztepeliler şimdi de trafo inşaatını önlemek için çalışmalarını sürdürüyorlar.

DAVA AÇTILAR

İnşaatın başladığı 1997 yılında Kavaklı Sokak sakinlerinin TEDAŞ'ı mahkemeye vermesi üzerine, bilirkişi tarafından hazırlanan raporda; "Burası yerleşim alanıdır. İlk, orta, lise ve bunun yanında üniversite bulunduğundan havai hatla gelen enerji; elektrik akımı saçar, sakinleri rahatsız eder" denildi. Raporda; Göztepe Mahallesi 103 pafta 412 ada 77 parsel sayılı yerin, indirme trafo merkezi alanı olarak tahsis edilmesinin şehircilik ilkelerine ve kamu yararına uygun olmadığı sonucuna varıldığı, bu durumda dava konusu 1/1000 ölçekli plan içeriğinin şehircilik ilkeleri planlama esasları ve kamu yararına uygun olmadığı anlaşıldığı



ve hukuka uyarlık görülmediği de belirtildi. Sonuçta, dava açıldıktan altı ay sonra İstanbul 5'inci İdare Mahkemesi 1997/1351 esas sayılı kararı gereğince yürütmeyi durdurma kararı alarak davanın kabulünü karara bağladı.

Bunun üzerine İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 5'inci İdare Mahkemesi'nin aldığı bu kararı temyiz etti. Ankara Danıştay 6'nci Daire Başkanlığı, mahkemenin bu kararını 20 Mart 2000 tarihinde bozdu. Böylelikle İstanbul Büyükşehir Belediyesi davayı kazanmış oldu.

YÜRÜYÜŞ YAPACAKLAR

Daha sonra çevre sakinleri, İstanbul 5'inci İdare Mahkemesi'ne 1999/1510 numaralı dosya ile yeni trafo sahası ve 5000'lik haritanın iptali için ikinci bir dava açtılar.

Kavaklı Sokak sakinleri adına dava açan Av. Sadık Kuru, Göztepe Parkı'nın TEDAŞ tara-

findan talan edilmesine karşı olduklarını belirterek, "Burası Kadıköy'ün en geniş yeşil alanlarından. Trafonun yapıldığı yerde 100 adet kavak ağacı vardı. Sokağın ismi de zaten buradan geliyordu. Ağaçların kesilmemesi için Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı'na müracatta bulunduk. Savcılık, 'Bizi ilgilendirmez' diyerek bizi reddetti" dedi. Trafonun iptali için açtıkları davanın sonucunu beklediklerini, mücadelelerini sonuna dek sürdüreceklerini anlatan Kuru, mahallelilerin önümüzdeki günlerde bir protesto yürüyüşü yapacaklarını sözlerine ekledi.

Kadıköy Belediyesi İmar Müdürü Sadık Kayhan ise, TE-



Av. S. Kuru, Muhtar H. Balıkçı ve İmar Md. S. Kaplan

DAŞ'ın yaptığı trafo binasında yasal yönden herhangi bir usulsüzlük olmadığını ifade etti. TEDAŞ'ın; açılan mahkemenin ilkinin kazandığını, bunun yanında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden de izin alındığını vurgulayan Kayhan, bu konuda yapılacak bir şey olmadığını söyledi.

Caddebostan Mahalle Muhtarı Hüseyin Balıkçı da, TEDAŞ'ın yaptığı binanın; 40 metre eninde, 120 metre boyunda büyük bir bina olduğunu söyledi. TEDAŞ yetkililerinin, "Bu tra-

fo yapılmadığı takdirde size elektrik veremeyiz, kısıtlamaya gideriz" dediklerini kaydeden Balıkçı, bilirkişi raporuna rağmen, belediyenin mahkemeyi nasıl kazandığını bilemediğini kaydederek, "Bilirkişi, tuttuğu rapor doğrultusunda trafoyun şehir dışına da yapılabileceğini belirtiyor. Ama bu dikkate alınmadı" dedi.

RUHSAL BOZUKLUK ENDİŞESİ

Maden Mühendisi Bertan Berkpınar, sokak arasına kurulacak böyle bir trafoyun yıldırım riski olduğunu ifade ederken, "Santralin sistemini bilemiyorum. Ancak böyle bir tesis kurulduğu zaman en az 10 adet yıldırımsavar olması gerekir" şeklinde konuştu. Elektrik trafoalarının olduğu yerlerde gözle görülmeyen akımlar meydana geldiğini, bu akımlar sonucunda çevredeki telefonlar ve elektrikli aletlerin yüksek gerilim sonucu etkilenebileceğini anlatan Berkpınar, Amerika'da elektrik akımı olan yerlerde yerleşim birimi olmadığını belirtti. Yine Amerika'da böyle bir trafoyun kurulduğu bölgede yapılan araştırmada; çevre sakinlerinde boğaz kuruluğu, çocuklarda psikolojik bozukluklar meydana geldiğinin tespit edildiğini vurgulayan Berkpınar, "Bu konuda dikkat edilmesi gerekir" uyarısında bulundu.

Elektrik Mühendisleri Odası'ndan yapılan açıklamada ise, teknik olarak bir açıklama yapılamayacağı, ancak bilirkişi tarafından trafoyun yerini incelendikten sonra konu hakkında bilgi verilebileceği ifade edildi.

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ'NDE BÜYÜK BULUŞMA

Aramyan Uncuyan Okullarından Yetişenler Derneği, 31 Mart Cuma günü kuruluşunun 50'nci yılı nedeniyle üyelerini Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde, Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker'in de katıldığı bir etkinlikte buluşturdu.

Çok sayıda davetlinin katıldığı gecede, Knar müzik topluluğu, Türk ve Ermeni müziğinin sentezini içeren örnekler sundu. Kullanılan müzik aletleri ve söylenen ezgiler, yıllarca Anadolu'da iç içe yaşamış olan Türkler'in ve Ermeniler'in her alanda olduğu gibi müzikte

de birbirlerinden etkilendiğinin bir göstergesiydi.

Seslendirilen şarkılar arasında "Sanı Gelin" ve "Halayı Bar" gibi türkülerin olması Türk ve Ermeni kültürünün birbirine yakınlığının ifadesi gibiydi. Aramyan Derneği'nin kültür ve sanatla uğraşanlara destek vermek amacıyla kurulduğunu belirten Aramyan Uncuyan Okullarından Yetişenler Derneği Başkanı Artin Kombiyık, sanatı ve sanatçıyı her zaman koruyacaklarını ifade etti.

Gecede ayrıca Ermeni Folklor Ekibi de bir gösteri yaptı.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin sorumsuzluğu, hırsızların işini kolaylaştırdı

Kadıköy'de 'tarih' talanı

Taş işçiliği süsleme sanatının en özgün örneklerinden olan sayısız mezartaşının 'Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı'ndan alınarak yurtdışına kaçırıldığı gün gibi ortada.

MURAT HERDEM

Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunan Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı, ilgisizlik ve bakımsızlık yüzünden yok olmaya yüz tuttu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, mezarlığın kurtarılması için hiçbir önlem almazken vatandaşlar, yetkililerin ilgisizliğinden yakınıyorlar.

Osmanlı devleti döneminde sefere çıkan orduların başında yer alan padişah ve vezirlerin vedalaştıkları yer olması ve burada bir çeşme bulunması nedeniyle "Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı" adı verilen mezarlık, eskiden güzelliği ile kartpostallara konu olurken, bugün yetkililerin ilgisizliği yüzünden zor günler geçiriyor. Son zamanlarda mezarlığın tam ortasından geçen geniş çevre yolu yüzünden, kenarda kalan şeritlere gecekondular yapılmış. Gecekonduların altında halen birçok mezarın var olduğu biliniyor. Kaybolan mezarların arasında, Osmanlı Hariciye Vekili ve ilk İngiltere Elçisi Mahmut Raif Efendi'nin mezarı da bulunuyor.

TURİNG DÜZENLEMİŞTİ

Tarihe ışık tutan bu değerlerin yok olmasını istemeyen TURİNG, 1975 yılında iki yıl süren bir çalışmanın sonunda mezarlığı düzenlemiş, sağ tarafına duvar çekip, demir parmaklık yaptırmış ve arka duvarı da onarmış. TURİNG Genel Müdürü Çelik Gülersoy, mezarlığın bulunduğu durumun içler acısı olduğunu belirterek, "TURİNG olarak 1975 yılında mezarlıkta çevre düzenlemesi yaparak mezarlığı çimlendirdik. Sayısız kırık taşları yapıştırdık ve Büyükşehir Belediyesi Mezarlıklar Müdürlüğü'ne teslim ettik. Fakat belediye teslim aldıktan sonra mezarlığa sahip çıkmadı" dedi.

MEZAR TAŞLARI ÇALINIYOR

Süsleme sanatının en güzel örneklerini içeren mezar taşlarının yurtdışına kaçırıldığını söyleyen Gülersoy, bu konuda İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin gerekli önlem almadığı



Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı, bir zamanlar mezar taşı işçiliğinin en özgün örnekleriyle kartpostallara konu olacak kadar görkemli bir yerd.

gerekçesiyle suçlayarak, "Ben bu taşların korunması için bir yere toplanmasını önerdim. Fakat, Anıtlar Kurulu önerimi reddetti. Böyle olunca da taşların çalınması doğaldır" dedi.

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ İLGİSİZ

Duruma seyirci kalan ve tarihi mezarlık için hiçbir önlem almayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Mezarlıklar Müdürlüğü, Gazete Kadıköy'ün ikazı üzerine harekete geçerek Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı'nda incelemelerde bulundu. Tutulan rapor doğrultusunda Mayıs

başında temizlik işlemlerinin başlatılacağını söyleyen İstanbul Büyükşehir Belediyesi Mezarlıklar Müdür Yardımcısı Güven Yıldız, gerekli kontrolleri yaptıklarını, onarım ve temizlik işlemlerine en kısa zamanda başlayacaklarını, demir parmaklıkları tamir ettireceklerini söyledi.

Mezarlığın bağlı bulunduğu Acıbadem Mahallesi'nin muhtarı Ersoy Uğur da, tinericilerin ve şarapçıların mekânı haline gelen tarihi mezarlığın bu durumuna bir son verilmesi gerektiğini belirterek, mezarlı-

ğın etrafının demir parmaklıklarla çevrilmesinin şart olduğunu kaydetti.

ÇEVRE HALKI DA ŞİKÂYETÇİ

Mahalle halkı da mezarlığın içinde bulunduğu bakımsız durumdan oldukça şikâyetçi ve yetkililerin ilgisini bekliyor. Bazı mahallelilerin bu konu hakkında görüşleri şöyle:

Kazım Aksu (Esnaf): Biz esnaf olarak, daha önce mezarlığın etrafını kapatmıştık. Bu konuda bizler duyarlıyız, fakat yetkililer aynı duyarlılığı göstermiyor.

Gün Yaz (Ev Hanımı): Mezarlığa gerekli bakım yapılmıyor. Daha önce TURİNG düzenlemişti. Fakat İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devredilince mezarlığın bakımı yapılmadı. Mezarlığın bir bekçisi bile yok.

Nuri Habipoğlu (Emekli): Mezarlığa yapılanlar insanlık ayıbı. Yetkililerin bir an önce önlem alması şart. Buranın şarapçıların mekânı haline gelmesini istemiyoruz. Giden gitti hiç olmazsa bu tarihi alanda bulunan son birkaç parça mezar taşı kalsın diyoruz.



TURİNG Genel Müdürü Çelik Gülersoy'un çabaları, mezarlığın Büyükşehir Belediyesi Mezarlıklar Müdürlüğü'ne tesliminden sonra boşa gitti.

Ah, o eski günler!..

Bir zamanlar paşaların, şairlerin ve yazarların oturduğu Hasanpaşa Mahallesi, günümüzde ortadirek insanların yaşadığı, sorunlu bir semt.

MURAT HERDEM

Adını, 1800'lü yıllarda Hasanpaşa Mahallesi'nde askeri bir karargâh kuran Kaptan-ı Derya Hasan Hüsnü Paşa'dan alan mahalle, yaklaşık 200 yıllık bir tarihe sahip. Osmanlılar döneminde en parlak dönemini yaşayan mahalle, şimdi 25 bin nüfusu, 13 bin seçmeni olan, kentleşmenin getirdiği sorunlarını çözmeye çalışan bir yer.

Mahalleye adını veren Hasan Paşa, burayı askeri bir üs haline getirerek, Osmanlı Devleti'nin büyük bir askeri kuvvetini bu bölgede kurmuş. Özellikle 1900'lü yıllarda oldukça rağbet gören mahalleye o dönemin ünlü şairleri ve yazarları yerleşmişler. Zamanla bu kişiler ya başka yerlere taşınmışlar ya da ölmüşler. Fakat bu kişilerin isimleri sokaklarda yaşatılıyor. Birçok sokak, ismini bu kişilerden almış. Nabizade Sokak, Ahmet Rasim Sokak gibi.

Mahallenin en büyük simgesi 1901 yılında yapılan Hasanpaşa Camii ve çok eski dönemlere ait olan çeşmeleri. Hasanpaşa Camii, bugün hâlâ ibadete açıkken, tarihi çeşmelerden günümüze sadece Kayışdağı Su Çeşmesi kalmış. Yakın tarihe kadar mahallenin su ihtiyacını karşılayan bu çeşme, şu anda akıyor. Diğer çeşmeler Kayışdağı Su Çeşmesi kadar şanslı olmadığı için, zamanla ya bakımsızlık yüzünden yok olmuş ya da yerlerine bina yapılmak suretiyle yıkılmışlar.

MUHTARLIĞIN SORUNLARI

Tipik bir gecekondulu mahallesi özelliği taşıyan mahalle, son yıllarda hızlı bir kentleşme atağına kalktı. Mahalle, gecekondulu mahallesi olma özelliğinden sıyrılmaya çalışırken, altyapı sorunlarını da çözüme kavuşturmak istiyor. Hızlı kentleşmenin getirdiği sorunların gözardı edilmemesi gerektiğini belirten Mahalle Muhtarı Necmettin Karataş, düzensiz kentleşmenin sonucunu bildiklerini, bu yüzden temkinli davranışlarını belirtti.

Karataş, en büyük sorunlarından birinin de Hasanpaşa Muhtarlık binasının durumu olduğunu söyledi. Muhtarlık binasının İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin arazisi üstüne Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırıldığını anlatan Karataş,



Mahallenin simgesi olan Hasanpaşa Camii, 1901 yılında yapılmış ve bugün hâlâ ibadete açık.

"Bu binada Hasanpaşalılar'a hizmet veriliyor. Ama şimdi Büyükşehir Belediyesi burayı yıkmak istiyor. İki belediyenin uzlaşmalarını istiyorum" diye konuşuyor.

Mahalle halkı, Kurbağalidere'nin çevreye yaydığı kötü kokudan da oldukça şikâyetçi ve Kurbağalidere'nin islah edilmesini istiyorlar. Kuyulu Sokak, Musavat Sokak ve Uhuvet Sokakları'ndaki altyapı sorunu yüzünden yağmur yağınca, bu sokaklarda bulunan binaların alt katları su basma tehlikesiyle karşı karşıya kalıyor. Kuyulu Sokak'ta oturan Hamza Akkuş, sokaklardaki altyapı sorunu yüzünden evlerin alt katlarındaki insanların tedirgin olduğunu belirterek, "2000 yılında altyapının bitirileceği söyleniyordu, fakat henüz bir çalışmaya yok. Bir an önce bu sorunun çözüme kavuşturulmasını istiyoruz" dedi.

GAZHANE UTANCI

Hasanpaşa Mahallesi'nde bulunan Gazhane, neredeyse tüm mahallenin en büyük şikâyetlerinden biri. Bundan 115 yıl önce Fransız ve Alman mühendisler tarafından yapılan Gazhane, 1996 yılına kadar gaz üretimine devam etti. Ancak, doğalgazın yaygınlaşmasıyla gazhane eski işlevini kaybetti ve 1996 yılında gaz üretimini durdurdu.

Şu anda bir demir yığınını andıran Gazhane, insanların çöplerini içine atmasıyla çöplük görünümü kazanmış. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bir süre burayı kömür deposu olarak kullanması çevre halkının büyük tepkisine yol açtı ve tepkiler artınca Büyükşehir Be-

lediyesi burayı İ.E.T.T.'ye devretti. Şu anda Gazhane'ye insanların giriş ve çıkışı yasak ve Gazhane sözde koruma altında. Hasanpaşalılar tarafından kurulan Sınırlı Sorumlu Gazhane Çevre ve Kültür Kooperatifi İşletmesi Başkanı Şeyda Aktimur konuyla ilgili görüşlerini açıklarken, Gazhane'nin, insanların oturup dinlenebileceği, gezebileceği bir park haline getirilmesini istediklerini söylüyor. Hasanpaşa Mahalle Muhtarı Necmettin Karataş da, Gazhane'nin bir kültür merkezi olmasını arzuladıklarını belirtiyor.

OKULLAR YETERSİZ

Mahallenin bir başka sorunu ise okulların yetersiz olması. Hasanpaşa Mahallesi'nde toplam üç okul bulunuyor. Bu okullar da Hasanpaşa'nın öğrenci yükünü kaldıramıyor. Sınıflardaki öğrenci sayıları olmayan gereken sayının çok üstünde. Vatandaş Mehmet Tanyeri, Hasanpaşa'daki okulların yetmediğini belirterek, mahalleye mutlaka bir meslek

lisesi yapılması gerektiğini ifade etti.

Ayrıca, mahallede hiç sağlık ocağının bulunmaması, çeşitli sağlık sorunlarını da beraberinde getiriyor.



PORTRE: NECMETTİN KARATAŞ



İstanbul'da 6 Temmuz 1932'de doğdu. İlkokula Üsküdar'da başladı. Acıbadem Özdemiroğlu İlkokulu'nda öğrenimine devam etti. Maddi imkansızlıklar yüzünden okula devam edemeyen Karataş, küçük yaşta ticarete atıldı. Bir süre berberlik yaptıktan sonra, 1984 yılında Hasanpaşa Mahalle Muhtarlığı'na seçildi. 16 yıldır Hasanpaşa Mahallesi'nin muhtarlığını yapıyor.

KISA...

BARBAROS

Yağmur suyu kanalı yok

Yağmur suyu kanalının olmaması nedeniyle Mimar Sinan Caddesi ile Barbaros Caddesi'nin kesiştiği yerde bulunan apartmanların alt katlarını su basıyor. Bu durumdan rahatsız olan mahalle sakinleri, su taşmasının olduğu bölgelere ızgara yapılmasını istiyorlar. Çok şikâyet aldıklarını bildiren Mahalle Muhtarı Eyüp Ersin, gerekli yerlere müracaat etmelerine rağmen bir sonuç alamadıklarını söyledi.

CADDEBOSTAN

Su boruları yenilenmiyor

Çilek, Haldun Taner, Beyaz Akasya ve Ogün Sokakları ile Demirağa Çıkma- zı'nda değişmesi gereken su borularının uzun zamandır değiştirilmemesi mahalle sakinlerini rahatsız ediyor. İSKİ'nin Kadıköy ilçesinde hiçbir iş yapmadığını söyleyen mahalle sakinleri, uzun zamandır bu sorunu yaşadıklarını, ancak şimdiye kadar bütün çabalarının sonuçsuz kaldığından şikâyet ediyorlar.

FİKİRTEPE

Doğalgaz verilmiyor

Fikirtepe'de bütün bölgelere doğalgaz verilip, sadece Mandıra Caddesi ile Hızırbey Caddesi'ne doğalgaz borularının döşenmemesi mahalle sakinlerinin şikâyetlerine neden oluyor. İGDAŞ'ın bu bölgelere tesisat döşemeden bırakıp gittiğini söyleyen mahalle sakinleri, "Bize üvey evlat muamelesi yapıyorlar. Bu caddeler yamalı kaldı. Sorunun çözüme kavuşturulmasını istiyoruz" diyorlar.

KOŞUYOLU

'TIR'lar geçmesin'

Koşuyolu'ndaki TIR parkının kaldırılmasına rağmen, TIR'ların buraya girmesi yolların bozulmasına ve trafikin akışının aksamasına yol açıyor. Şehir içinden TIR'ların geçmesinin uygun olmadığını, özellikle çocuklar için endişelendiklerini vurgulayan Mahalle Muhtarı Taşkın Tuna, "Koşuyolu'nun ortasından TIR'ların geçmesini görmek istemiyoruz. Bu sorunumuza en kısa zamanda çözüm bulunmasını bekliyoruz" dedi.

KISA...

Türkiye'de 'Yaya Hakları Sözleşmesi'ni imzalayan ilk belediye

Kadıköy farkı



ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy'de yaya haklarının gözetilmesi konusunda belediye ile sivil toplum örgütlerinin işbirliğini öngören protokol, 2 Nisan Pazar günü Feneryolu'nda imzalandı.

İnşaatı yeni biten Feneryolu Altgeçiti'nin açılışında Yaya Hakları Protokolü de imzalandı. Protokolde Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Yurttaş Lobisi tarafından yazılan bildirgeyi benimsediğini beyan ederek yaya haklarını resmen tanıyan ilk belediye başkanı oldu.

Seviz sivil toplum örgütünün bir araya gelerek oluşturdukları protokolü, Yurttaş Lobisi'ni temsilen Ümit Sinan Topçuoğlu imzaladı. Lobiyi oluşturan sivil toplum kuruluşlarından biri olan SOS Çevre Gönüllüleri Başkanı Türksen

Başer Kafaoğlu, imza töreninde yaptığı konuşmada protokolün imzalanmasının değil, uygulanmasının önemli olduğunu belirterek, sivil toplum örgütleri olarak belediye başkanıyla oturup daha iyi neler yapabileceklerini tartışarak protokolü daha da geliştireceklerini söyledi.

Protokol sayesinde belediyenin denetlenmesinin ve iş yapabilmelerinin kolaylaşacağını vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk de, "Bu protokolü imzalamakla güç kazanacağız. Çünkü bir iş yapmaya kalktığımız zaman kimse bize ne yapıyorsunuz diyemeyecek. Derlerse de elimizde protokolümüzün olmasından güç kazanacağız" dedi.

Yaya Hakları İçin Yurttaş Girişimi adına konuşan Ümit Sinan Topçuoğlu ise, sivil toplum kuruluşlarının bu çalış-

masının belediye tarafından desteklenmesini, "olumlu bir gelişme" olarak niteleyerek, yürümenin gelişmiş ülkelerde artık bir hak haline geldiğini kaydetti. Topçuoğlu, Türkiye'de bu konuda ilk adımı Kadıköy Belediyesi'nin attığını, sivil toplum kuruluşlarının denetimini kabul ettiğini vurguladı.

Öztürk, çevre halkının talebi üzerine yapılan ve yaklaşık 500 milyar liraya malolan Feneryolu Altgeçiti'ni hizmete açtı.

TEMİZLİK CİF ADAMLARDAN

Açılışı 2 Nisan Pazar Günü yapılan Feneryolu Altgeçidi'nin temizliğini 10 kişilik Cif ekibi üstlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, bundan sonra altgeçidin temizliğini Cif firmasının üstlenmesini istedi.

BİZDEN SİZE

'İkinci Bahar'

KASDAV Kadıköy Gönüllüleri, Kadıköy'de yaşayan her insan ve Kadıköy'ü ilgilendiren her konuyu kendilerine hizmet alanı olarak seçerler. Bu doğrultuda kurdukları hizmet komitelerinden birisi de Yaşlılar Komitesi idi. Yaşlılar Komitesi'nin tüm üyeleri emekli gönüllülerden oluşmuş. Bir süre sonra "Yaşlılar" isminden hoşlanmadıkları için komitenin adını "İkinci Bahar" olarak değiştirmişler. Şimdi Kadıköy'de yaşayan yaşlıların yaşamını ikinci bahara dönüştürebilmek için çaba sarfediyorlar.

Huzurevlerini ziyaret ediyorlar, hediyeler götürüyorlar, onları elleriyle yıkayıp saçlarını kesiyorlar, birlikte yemek yiyor, çay içiyor, iftar yapıyorlar. Birlikte şarkılar söyleyip yaşamlarına neşe ve sevinç katıyorlar... İkinci baharını kendi evinde geçirenlere yaşamlarını daha dolu dolu sürdürebilmeleri için hobi geliştirici kurslar, yaşlılık sorunlarını hafifletici konferanslar, seminerler düzenliyorlar... Tüm çabaları, yaşlıları evinden çıkarmak, yaşamının 40-50 yılını düzenli bir biçimde evden dışarda geçirmeye alışmış insanları ev mahkûmiyetinden kurtarmak...

Bizim köylerimizin her birinde birer kahvehane vardır. Uzaktan bakanlar, onu bir tembelhane gibi görür. Fakat onların öylesine büyük işlevi vardır ki, orada köyün nabızı atar. İş biten köylü, muhtar oradadır. Köyün sorunları orada konuşulur, tartışılır, çözüme kavuşturulur. Çalışmayan her köylünün evinden çıkıp gidebildiği yer orasıdır. Orada herkes, her zaman yaşına ve sosyal statüsüne uygun bir yer bulur. Özetle, kahvehanelerde köyün yaşamı paylaşılır.

Geçenlerde yaşlı bir ağabeyim anlatıyordu. "Biz, mahallemizde sabit pazarın yanındaki çay ocağında toplanır, günde birkaç saat sohbet ederiz. Geçenlerde yaşlı bir bayan geldi, 'Siz burada çok güzel zaman geçiriyorsunuz. Kocam evde çok sıkılıyor, onu da getirsem aranızda alır mısınız?' diye sordu."

Kadıköy'de yaşlılık gerçekten ikinci bahar olmalı, ülkeye hizmetle bir ömür geçirenler; kalan son günlerini sevgi, saygı, huzur ve mutluluk içinde yaşamalıdır.

Emeklilerimizi, evde sıkıntı içinde ölümü bekleyen değil; her gün bir şey öğrenen, yeni heyecanlar duyan, yaşlıları ile yeni dostluklar kuran, yeni hobiler geliştiren bir yaşam içinde görmek istiyoruz. Her mahallede onların özlemle gittiği, arzu ile oturduğu, sevgi ile karşılandığı yaşlılara özgü mekânlar olmalı. Bu mekânların hizmetleri mahallenin gönüllülerine bırakılmalı. Yaşlılarımız, gönüllü sevgisi ve ilgisi ile mutlu olmalı. Kadıköy'ün yaşlıları yalnız olmadıklarını, eve terk edilmediklerini, sosyal yaşamda yerleri bulunduğunu, kendi yaşamlarında kendi tercihlerini kullanabildiklerini, ilgi ve sevgi gördüklerini mutlaka hissetmeli, kesinlikle kendilerini bu dünyada fazlalık gibi görmemelidirler.

Sevgi ve saygılarımla.



İnal AYDINOĞLU

MEME KANSERİ SEMİNERİ

Kadınlar arasında en sık görülen kanser türü olan meme kanserine, ülkemizde her 10 kadından biri yakalanıyor. Kadıköy Belediyesi ile Türk Meme Hastalıkları ve Meme Kanseri Vakfı (TÜMKAN), kadınlarımızı bu konuda uyarmak amacıyla "bilgilendirme seminerleri" düzenliyorlar.

Vakıf Başkanı Dr. Can Gürbüz, Türkiye'de her yıl yaklaşık 30 bin kadının meme kanserine yakalanmasının beklendiğini belirterek, batı ülkelerinde erken tanı olanakları yay-

gın olarak kullanıldığını için meme kanserine bağlı ölüm oranlarının düşük kaldığını, ülkemizde ise bu konuda toplum bilincinin yeterince gelişmediğini söyledi. Gürbüz, erken tanı ve uygun tedavi ile meme kanseri ölüm oranının yüzde 25 oranında azaltılabileceğini, Türkiye'de de ortalama 7-8 bin kadının hayatının kurtarılacağı ifade etti.

Türkiye'de son yıllarda

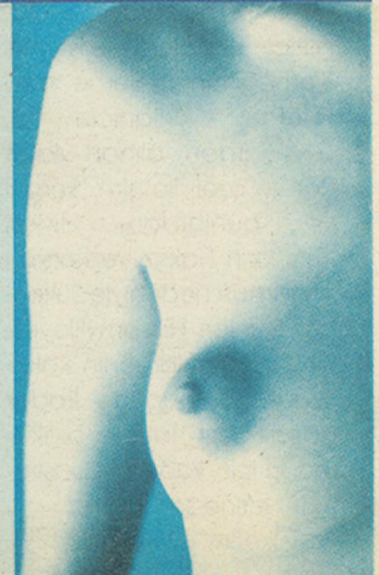
pek çok toplumsal sorunun çözümlenmesinde sivil toplum örgütlerinin payı yadsınmaz ölçüde ortaya çıkıyor.

Meme kanseriyle mücadele etmek, toplumu bu konuda bilgilendirmek amacıyla, duyarlı insanların bir araya gelerek oluştur-

duğu bir sivil toplum kuruluşu olan TÜMKAN Vakfı, gönüllü üyeleriyle birlikte sorunun gündeme getirilmesi, toplumun bilgilendirilmesi ve bilinç-

lendirilmesine yönelik çalışmalarına başladı. Vakıf son olarak Kadıköy Belediyesi ile ortaklaşa olarak bilgilendirme seminerleri düzenleyecek.

Bilgilendirme seminerleri, iki bölüm halinde gerçekleştirilecek. Kadınların meme kanseriyle ilgili merak ettikleri her şey hakkında bilgi alabilecekleri seminerler, 12 Nisan Çarşamba, Saat: 15.00'de Barış Manço ve 19 Nisan Çarşamba, Saat: 15.00'de de 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezleri'nde düzenlenecek.



Feneryolu esnafının 'imece'si

Çağdaş kent yaşamına uyum sağladıklarını somut örneklerle kanıtlayan Kadıköylüler, sokak ve mahallelerinden sonra şimdi de sabit pazarlarındaki sorunları el ele çözüyorlar

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kadıköylüler, gün geçmiyor ki, çağdaş kent yaşamından bir örnek vermesin. Belediye ile yaptıkları dayanışma sonucunda; kendi kanal sorunlarını çözen, sokaklarını asfaltlayan Kadıköylüler sabit pazarların düzenlenmesi konusunda da aynı hassasiyeti gösteriyorlar. Feneryolu Sabit Pazarı esnafı, belediye ile ortaklaşa çalışarak tanzimi yeniden düzenliyor.

Esnaf-Belediye dayanışması sonucunda Feneryolu Sabit Pazarı, yepyeni bir görünüme kavuşacak. Diğer tanzimlere örnek olarak çalışmalarını sürdüren sabit pazar esnafı, tadilatları bittikten sonra pazarın şimdiki adı olan "Feneryolu Sabit Pazarı" ismini değiştirerek "Kadıköy Belediyesi Sabit Pazarı" ismini koyacaklar.

Esnaf ve çalışanlar, tanzimin görüntüsünü yeniden düzenlemek için belediye ile el ele verdi. Sabit pazar esnafı, tanzimin yeniden restorasyonunda Kadıköy Belediyesi'nin de katkıları bulunduğundan bu kararı aldıklarını söylüyor. Pazar esnafı, her şeyi belediyeden beklemenin yanlış olduğu kanısına vararak tanzimin genel temizlik, su, kanalizasyon gibi sorunlarını kendilerinin çözdüklerini kaydederek, "İnsanlar aynı şeyleri yıllardır göre göre artık bıktılar. Belediye; tanzimin çatı-



sını onaracak, demirleri boyayacak, tanzim çatısında pis gözüken boruları kaldıracak. Bizler de elimizden geleni yaparak belediyemize destek olacağız. Bizim belli bir müşteri potansiyelimiz var. Bu yüzden hem tanzimin görüntüsünü, hem de tezgâhlarımızı yenilemek zorundayız" dediler.

SORUNSUZ TANZİM

Tanzimin mimari görüntüsünü de bir an önce değiştireceklerini belirten Feneryolu Sabit Pazarı esnafı, tanzimin dış görünüşünün değişmesinden

sonra tezgâh ve dükkanlarını da yenileyecekler.

Moda, Bostancı gibi tanzim pazarların su, elektrik gibi borçları varken, Feneryolu Sabit Pazarı esnafının kimseye beş kuruş borcu yok. İlk önce İSKİ ile ilgili su meselesini halletmişler. Sonra tanzim içerisinden geçen, su kaçağı yapan su borularını yenileyerek su kaçaklarını önlemişler. Tek su saati üzerinden gelen su paraları esnaf arasında bazı anlaşmazlıklara yol açınca, toplu halde İSKİ'nin yolunu tutarak toplam borçlarını çıkartmış, sonra bu

borcu taksitlendirip İSKİ'ye olan borçlarının tamamını ödemişler. Daha sonra yapılan başvuru sonucunda 40 dükkan içerisinde su kullanan 16 dükkan tespit edilerek, herkese ayrı su saati bağlatılmış.

Feneryolu Sabit Pazarı Başkanı Aydın Gül, tanzimlerinde önceden tek su saati bulunması nedeniyle para toplama adaletsizlik olması üzerine bu kararı aldıklarını belirterek, "Bir dükkan sahibi, suyunu açık unutunca cezayı tüm esnaf çekiyordu. Su kullananlara saat bağlanınca bu sorun or-

tadan kalktı. İSKİ'ye olan su borcumuzu aramızda toplayarak ödedik. Şimdi kimseye bir borcumuz yok. Dükkanlarımızı belediyeden aldık diye bizim su borcumuzu belediye ödeyecek değil" diye konuştu.

Ayrıca esnaf arasında bugüne kadar herhangi bir politik tartışma çıkmamış ve Kadıköy Belediyesi ile dayanışma içinde olmuşlar.

TEK SIKINTILARI OTOPARK

Feneryolu Sabit Pazarı esnafının sadece bir isteği var. Bunu da İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin çözebileceğini söylüyorlar. İstedikleri tek şey 27 tanzime ait bir otoparklarının olmaması. Sabit pazarın merkezi yerde bulunması yüzünden, alışverişe gelen müşteriler büyük zorluk çekerek, esnafa şikâyette bulunuyorlar. Sabit pazar esnafı kendilerine tahsis edilecek bir otoparkları olduğu takdirde hiçbir sorunları kalmayacağını söylüyorlar.

ÜNLÜLERİN PAZARI

Feneryolu Sabit Pazarı'ndan alışveriş yapanlar arasında, sinema sanatçılarının, politikacıların bulunduğu birçok tanınmış kişi de bulunuyor. Aydın Güven Gürkan, Kadir Çelik, Perran Kutman, Müjdat Gezen, futbolcu Oğuz Çetin ve Tolga Savacı pazardan alışveriş yapan bazı ünlüler.

GSM sabit ücretlerine iade yolu

HABER MERKEZİ

Cep telefonunda tüketici lehine ilk mahkeme kararı çıktı. Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği'nin binlerce cep telefonu kullanıcısı ile, GSM'lerden alınan sabit ücret, özel iletişim vergisi ve bunlardan alınan KDV'lerin haksız ve karşılığı olmaması nedeniyle Tüketici Sorunları Hakem Heyetleri'ne, uygulamanın kaldırılması ve bugüne kadar ödenenlerin faizi ile birlikte iadesi için yaptıkları başvuru lehlerine sonuçlandı.

Tüketici lehine çıkan ilk

kararı Kadıköy İlçesi Tüketici Sorunları Hakem Heyeti verdi.

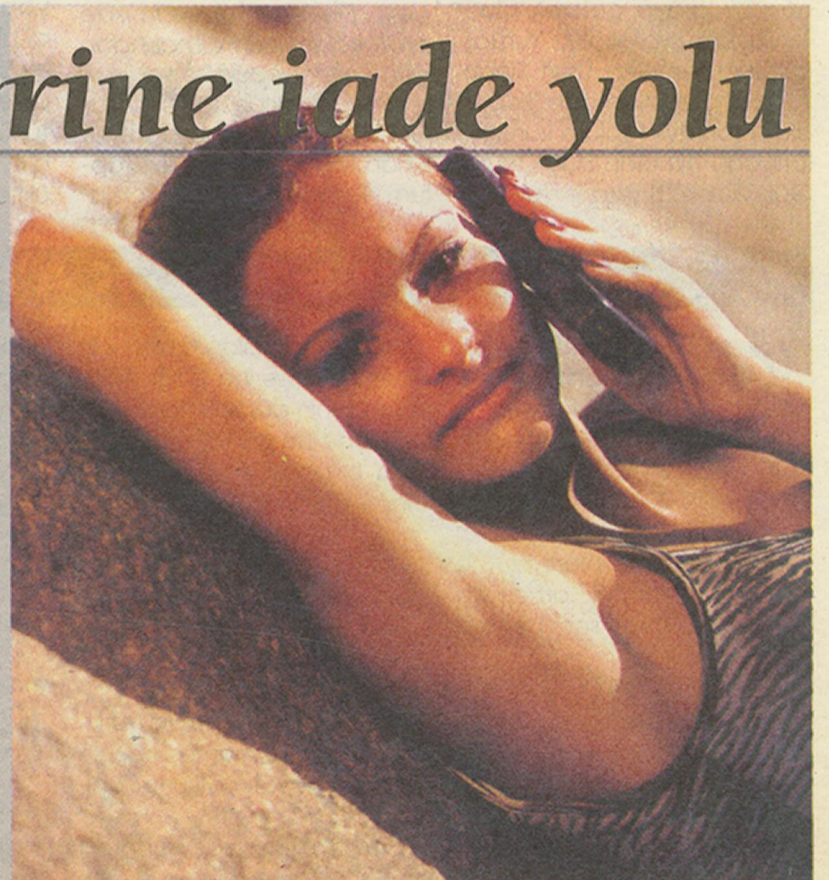
Dernek Başkanı Fuat Engin, yaptığı açıklamada, Turkcell ve Telsim'in bu kararlara uymaması durumunda Tüketici Mahkemesi sıfatıyla Asliye Ticaret ve Asliye Hukuk Mahkemeleri'nde dava açacaklarını söyledi.

Kadıköy İlçesi Tüketici Sorunları Hakem Heyeti'nin kararında özetle şu görüşlere yer verildi:

"Tüketici, cep telefonu satın almakla satıcı kurumdan hizmet satın almış ve aldığı hizmetin yatırım be-

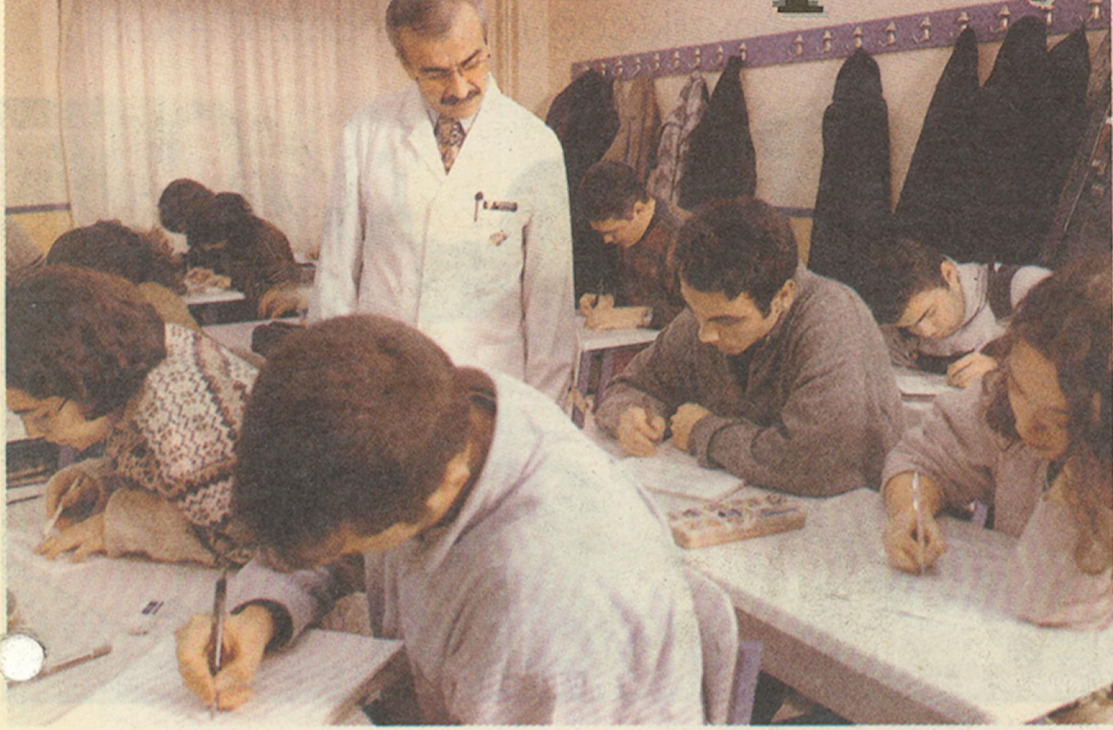
delini de ödemiştir. Danıştay 10'uncu Dairesi'nin 9 Haziran 1999 gün ve 1999/3103 sayılı kararı ile telefonlardan alınan sabit ücretlerin iptal edilmesine neden olan karara göre; 'Firmalar, yaptıkları yatırım bedelini tüketiciye hizmet satın alınırken ödetirler. Geleceğe yönelik yatırımlar tüketiciye yüklenemez.' Bu karar, cep telefonları için de emsal niteliğindedir."

Hakem Heyeti, dayanağı kalmayan KDV ve Özel İletişim Vergisi'nin tahsil tarihinden itibaren reeskont faizi ile birlikte iadesine oy birliğiyle karar verdi.



ÖSS Sınavı'na hazırlanan öğrenciler tedirgin

Sınavlar arapsaçı



MURAT HERDEM

18 Haziran'da yapılacak olan tek aşamalı Öğrenci Seçme Sınavları (ÖSS), yeni bir sistem olması nedeniyle özellikle iki sınav sistemine alışmış olan öğrencileri tedirgin ediyor. Bu sistemde soruların mantığı değişik kuruyor, ortaöğretim başarı puanı da oldukça farklı hesaplanıyor. Eski sistemde ortaöğretim başarı puanı fazla etkili değilken, yeni sistemde oldukça önemli bir duruma geldi. Bu nedenle özellikle lise son sınıf öğrencileri, ders notlarını yüksek tutmak isterken üniversite sınavı çalışmalarını aksatıyor; üniversite sınavına çalışırken de derslerini ihmal ediyorlar.

Geçtiğimiz yıllarda fen liselerinin not ortalamasının yüksek olması nedeniyle, ortaöğretim başarı puanını yükseltmek için, bu okulların son sınıflarından düz liselere geçiş fazla oluyordu. Yeni sistemle birlikte bu geçiş oldukça azalmış durumda. Çünkü fen liselerinde okuyan başarısız bir öğrenci, okulun ortalaması yüksek olduğu için ortaöğretim başarı puanını yüksek getirme şansına sahip oluyor. Bu da düz lisede okuyan öğrenci için bir dezavantaj.

MESLEK LİSELERİ ŞOKTA

Kervan Dershanesi Rehber Öğretmeni Mustafa Binici, ortaöğretim başarı puanının en çok meslek liselerini olumsuz yönde etkilediğini, bu yüzden öğrencilerin mağdur olduğunu söyledi. Binici, meslek liselerine giren öğrencinin sadece o mesleği yapmak için girmediklerini, birçoğunun üniversite

sınavını kazanmayı hedeflediğini belirterek, yeni sistemle meslek lisesi mezunu öğrencilerin ek puan alarak dört yıllık fakülteye girmesinin zorlaştığını anlatıyor. Meslek lisesi mezunu öğrencilerin girebileceği bölüm sayısının oldukça az olduğunu vurgulayan Binici, "Sadece meslek öğretmenliğine girerken ek puan alabiliyorlar. Bu okulların öğrenci kapasitesi de az olduğu için çoğu öğrenci, ya açıkta kalıyor ya da iki yıllık okullara girmek zorunda kalıyor" dedi.

DERS SAYISI ARTTI

Çift sınav sisteminde sözel bölüm öğrencisi fen sorularını yapmazken; yeni sistemle sözel öğrencisinin sözel puanlı en düşük puanlı yere girebilmesi için fen sorularını yapması gerekiyor. Bu durumda sözel bölüm ya da sayısal bölüm öğrencisi, dokuz branş dersine çalışmak zorunda. Bu durum öğrencilerin kendi branşları dışındaki derslere de çalışmasını gerektirdiği için, öğrencilerin zaman açısından sıkıntı çekmesine yol açıyor. Eski sistemde bir öğrencinin günde ortalama dört saat ders çalışması gerekirken, bu sistemde ders sayısı çok olduğu için bir öğrencinin, günde en az sekiz saat ders çalışması gerekiyor.

Eski sistemde, hukuk ve kamu yönetimi gibi okulların puan hesaplamasında sosyal puan esas alınırken, bu sistemle birlikte bu okulların alanları Türkçe-matematik olarak değiştirildi. Örneğin, üç yıl önce Hukuk Fakültesi'ne girmek için bir öğrenci liseye kayıt yaptırırken, branş olarak sosyal bölümü seçiyordu. Ancak bu okul-

larda alan değişikliği olduğu için öğrenci artık istediği okulu değil, başka bir okulu tercih etmek zorunda kalıyor.

KADIKÖY'DE 70 DERSHANE VAR

Çoğu öğrencinin yeni sistem üzerine yeterli bilgisinin olmaması, öğrencilerin ders hanelere yönelmesine neden oldu. Mustafa Binici, sınav sisteminin değişmesiyle öğrencilerin ders hanelere olan talebinin arttığını, özellikle ilk kez sınavı girecek olan öğrencilerin ders haneleri tercih ettiğini söyledi. Rehber öğretmenlerin öğrencileri bu konuda bilgilendirmesi, ders hanelere olan talebi artırdı. Bunun açık ispata da, fiyatların sürekli artmasına rağmen talebin her yıl, özellikle son iki yılda oldukça artması. Sadece Kadıköy'deki üniversiteye hazırlık dershanelerinin sayısı 70'i buluyor. Öğrenci sayısı da buna paralel olarak sürekli bir artış trendi gösteriyor ve bu rakam Kadıköy'de yaklaşık olarak otuz bin civarında. Dershane fiyatları da oldukça yüksek. Bir öğrencinin sekiz aylık dershane ücreti 800 milyon lira ile 1.5 milyar lira arasında değişiyor.

VERGİ VE YAŞAM

Sahte belge basma ve kullanma suçu (1)

Ülkemizin ekonomik ve sosyal koşulları bazı kişi ve kuruluşların yasal olmayan yollara başvurmasına neden olmaktadır. Öncelikle bu yazımızı yayınlamak zorunda kalışımız, son günlerde aldığımız duyumlarda maalesef bu tür olayların artış nedenidir.

Bildiğiniz üzere bu konu ile ilgili sorumluluk; işveren, yönetici ve muhasebeciler ile yeminli müşavirlere müşterek yansıtılmıştır.

13 Kasım 1996 tarih ve 4208 sayılı Kara Para Aklanması Kanunu ile 29 Temmuz 1998 tarihinde yayınlanan 4369 sayılı Kanun'la değişik Vergi Usul Kanunu'nda "sahte ve muhteviyatı itibarıyla yanıltıcı belge düzenlemek ya da kullanmak", "hürriyeti bağlayıcı ceza ile cezalandırılacak suçlar" olarak tanımlanmıştır. 4369 sayılı Yasa'dan önce sahte faturayı bilerek kullanmak suçta giriyordu. 4369 sayılı Yasa, "bilerek" kelimesini kaldırarak doğrudan doğruya kullanmayı suç saymıştır.

13 Kasım 1996 tarih ve 4208 sayılı mezkur kanunun, karaparanın tanımını yapan 2'nci maddesinde, vergi ziyai suçu ile elde edilen para da karapara kavramına dahil edilmiştir.

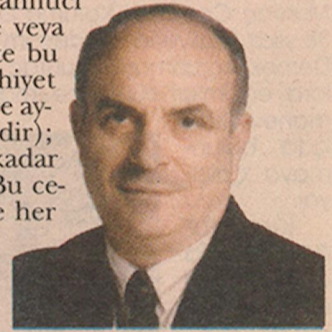
Bu durumda yeni kanun; sahte ve yanıltıcı vesika (örneğin fatura) kullananları; uyuşturucu, silah kaçakçılığı ve devletin hükmi şahsiyetine karşı cürüm işlemek suretiyle menfaat elde edenlerle aynı şekilde mütalaa etmektedir.

Bu şekilde elde edilen paraların, Kanun'un 7'nci maddesinde kullanılması ve devredilmesi durumunda "karaparanın aklanması suçu oluşmakta ve iki sene- den beş seneye kadar hapis ve karaparanın katı ağır para cezası ve nemaları dahil olmak üzere bunlara te- kabül eden mal varlığının müsadereğine hükmolunur" maddesine göre cezalandırılmaktadır.

Vergi Usul Kanunu 359'uncu maddesi vergi kanunlarına göre tutulan veya düzenlenen saklanma ve ibraz mecburiyeti bulunan:

1) Defter ve kayıtlarda hesap ve muhasebe hilesi yapanlar, gerçek olmayan veya kayda konu işlemlerle ilgili bulunmayan kişiler adına hesap açanlar veya defterlere kaydı gereken hesap ve işlemleri vergi matrahının azalması sonucunu doğuracak şekilde tamamen veya kısmen başka defter, belge ve diğer kayıt ortaklarına kaydederler,

2) Defter, kayıt ve belgeleri tahrif edenler veya gizleyenler (varlığı noter tasdik kayıtlı veya sair suretlerle sabit olduğu halde, inceleme sırasında vergi incelemesine yetkili kimselerle defter ve belgelerin ibraz edilmemesi gizleme demektir) veya muhteviyatı itibarıyla yanıltıcı belge düzenleyenler veya bu belgeleri kullananlar (muhteviyatı itibarıyla yanıltıcı belge, gerçek bir muamele veya duruma dayanmakla birlikte bu muamele veya durumu mahiyet veya miktar itibarıyla gerçeğe aykırı şekilde yansıtılan belgedir); hakkında altı aydan üç yıla kadar hapis cezası hükmolunur. Bu cezanın paraya çevirilmesinde her bir gün için aylık asgari ücretin yarısı ölçü alınarak paraya çevrilebileceği belirlenmektedir.



Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

TERCİHİNİZİ YAPARKEN...

- Liseden hangi alanda mezun olduysanız, o alanla ilgili yükseköğretim programlarını tercih edin.
- Elde ettiğiniz ÖSS puanlarınızı ve yüzdelik dilimleri, tercih etmeyi düşündüğünüz bölümlerin taban puanları ve yüzdelik dilimleri ile karşılaştırın.
- Tercih ettiğiniz okulların

adaylarda aradığı bazı koşullar olabilir. Tercih yapmadan kılavuzu inceleyin.

■ Tercih yaparken, en çok istediğiniz okuldan en az istediğiniz okula doğru tercih yapın.

■ İlk birkaç tercihinizi, "Puanım yeterli olmayabilir" düşüncesine kapılmadan, sadece isteklerinizi göz önüne

olarak yapın.

■ Kazansanız bile kaydolmayı düşünmediğiniz bir programı tercih etmeyin.

■ Kesinlikle bir yükseköğretim programına kaydolmak istiyorsanız, ÖSS puanlarınızdan daha düşük puanla öğrenci alan yükseköğretim programlarını tercih edin."

Tacize, tecavüze devam

2000'li yıllara adım attığımız bugünlerde bile hâlâ her 100 Türk kadınından 46'sı şiddete, tacize ve tecavüze uğruyor. Utanç, korku ve güvensizlik çoğunun umarsızlık etkeni...

BURÇHAN ÇOKGEZEN

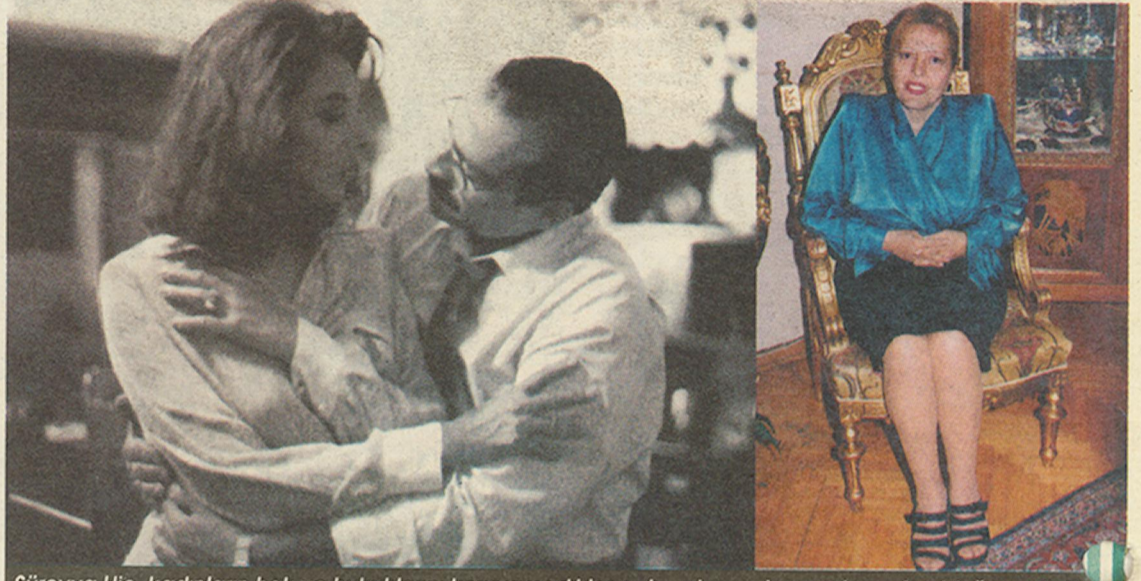
Avrupa Topluluğu, insan hakları, demokratikleşme gibi konularında çağdaş standartlara ulaşmamızı talep ederken; bizler halen kadınlarımızı dövüyor, sövüyor, bu da yetmiyormuş gibi taciz ve tecavüz ederek onları bir meta gibi görme ısrarımızı sürdürüyoruz.

Washington Post gazetesinin yaptığı bir araştırmaya göre; Türk erkekleri dünyada en çok kadın döven ülkeler arasında 1'inci sırada bulunuyor. 50 ülkede 140 bin kadın üzerinde yapılan araştırmanın sonucunda; dünyada her üç kadından birinin kocasından dayak yediği ortaya çıktı. Türkiye bu araştırmada, yüzde 58'lik oranla birinci sırayı alıyor. Dünyada kocaları tarafından en çok dövülen kadınlar sıralamasında birinci sırada gelen Türk kadınlarıyla ilgili diğer veriler de çok parlak değil. Hâlâ kadınlarımızın yüzde 60'ı cinselliği tanıtmıyor ve bunu eşinin arzusu doğrultusunda bir görev

olarak algılıyor. Her 100 Türk kadınından 46'sı şiddete, tacize ve tecavüze uğruyor. Utanç, korku ve güvensizlik nedeni ile tecavüze uğrayan kadınlarımızın sadece yüzde 8'i bu durumu topluma ve adli makamlara yansıtabiliyor. Her 100 Türk kadınından 19'u "görücü yöntemi" ile evlendirilirken, çocuk yaşındaki evlilikler dolayısıyla "çocuk anneler" in sayısı da bir hayli kabarık rakamlara ulaşıyor. 15-19 yaş grubu "çocuk evli" kadınlarımızın sayısı son istatistiklere göre 463 bin 481 kişi, 12-14 yaş grubunda ise 10 binden fazla.

MEDYA DA HATALI

Oysa Atatürk, Türk kadınına batılı hemcinslerinden çok daha önce yasalarla pek çok hak ve yetki vererek onları layık oldukları düzeye getirdi. Ancak kadınlar; bugün bile bu hak ve imtiyazlarının bilincinde olmamaları ve bunları kullanmıyor olmaları nedeni ile toplumda ikinci konuma itilmiş durumdadır. Aslında, 21'inci yüz-



Süreyya Hiç, kadınların hak ve haklarını koruyamadıklarını, bunda medyanın da suçlu olduğunu söylüyor.

yıla girdiğimiz bugünlerde sadece Türk kadını değil, dünyanın birçok ülkesindeki kadınlar da aynı haksızlıklara uğruyor, hakları çiğneniyor.

Kadın Haklarını Araştırma ve Geliştirme Derneği Onursal Başkanı Süreyya Hiç, diğer ülkelerde de kadınların dayak yiyip, tecavüz ve tacize uğradığını belirterek, kadınların

medyada işleniş şeklinin de bu duruma katkıda bulunduğunu öne sürüyor.

Kadınların medyada haber olduğu konuların, genellikle toplumdaki tanımlanmış biçimlerini oluşturduğunu anlatan Hiç, "Örneğin cinselliği öne çıkarılan bir kadın, haber konusu olabiliyor ya da toplumun ahlak, iffet, namus konu-

sundaki ilkelerinden sapmışsa haber olabiliyor. İnsan olarak kadının sahip olduğu değerler göz ardı ediliyor" diye konuşuyor. Süreyya Hiç, fikirleri ile toplumun işleyişine, yönelime, bilime, sanata katkı ve etkileri olan kadınların nedense medyada fazla önemsenmediğini, bu kadınların hiçbir habere konu olmadığından yakınıyor.

Önce çocuklar

Sivil toplum örgütü zenginliğinin yaşandığı Kadıköy'de 1962 yılında kurulan Yetiştirme Yurtlarını ve Muhtaç Çocukları Koruma Derneği, 38 yıldır faaliyetlerine devam ediyor. Dernek, korunmaya muhtaç çocuklara eğitimleri süresince maddi ve manevi katkıda bulunmaya çalışıyor.

Kurulduğu ilk yıllarda etkinliklerini sadece Yeldeğirmeni'ndeki Atatürk Kız Yetiştirme Yurdu'nda barınan çocuklar üzerine yoğunlaştıran dernek, daha sonraları ilgi alanını genişletti ve çevredeki diğer yurtlarla da bağlantı kurdu. 1989 yılında Atatürk Kız Yetiştirme Yurtları'nın yanı sıra zor ekonomik koşullar içinde eğitimlerini sürdürmeye çalışan Atatürkçü gençlere de yardım elini uzattı.

Eğitimlerinin yanı sıra gençlerin sosyo kültürel yaşamlarına katkıda bulunmak ve sağlık sorunlarına çözüm bulmak derneğin temel faaliyetleri arasında yer alıyor. 1999 yılında çocukların sağlık kontrolleri konusunda KASDAV Sağlık Merkezi'nden

büyük yardım gören dernekte internet bağlantılı bilgisayarlar da gençlerin kullanımına hazır bulunuyor.

Ayda bir kez düzenlenen "Cumartesi Toplantıları"nda gençlerin ilgilendiği sosyal, kültürel ve bilimsel konularda zaman zaman uzmanların da katılımı ile yararlı birlikler kuruluyor. Ayrıca her yıl düzenli olarak ortaöğretim ve üniversite öğrencilerinden oluşan yaklaşık 150 gence yılın 12 ayında devam eden ve tüm eğitimleri boyunca süren karşılıksız eğitim bursu da veriliyor.

Dernek Başkanı Rifat Yurtoğlu, 1999-2000 öğretim yılı kontenjanının yüzde 20'sini depremzede öğrencilere ayırdıklarını söyledi. 17 Ağustos depreminden sonra, derneğin düzenlediği kampanyalarla toplanan çok miktarda giysi ile okul araç ve gereçleri de depremzede çocuklara ulaştırıldı. Dernek, bu tür yardımları 2 bin civarındaki üyesi, bin 500 bursvereni ve hayırseverlerin aidat ile bağışları sayesinde yapıyor.



GEA'dan eğitim

Yeni Yüksektepe Kültür Derneği Kadıköy Şubesi bünyesinde faaliyet gösteren Arama-Kurtarma-Ekoloji Grubu (GEA), Tekirdağ'ın Saray ilçesindeki Hasan Öztürk Garnizon Komutanlığı'nda eğitim ve simülasyon çalışmasında bulundu.

45 kişiden oluşan operasyon ekibiyle 17-19 Mart tarihleri arasında gerçekleştirilen çalışmada olası bir depreme karşı tatbikat yapıldı, doğal felakete ve ekolojik sorunlara karşı alınması gereken önlemler gösterildi.

17 Ağustos Marmara depremin-

den sonra İzmit Körfezi'nde ve sonrası Tayvan ve Düzce depremlerinde yaptığı başarılı arama ve kurtarma çalışmaları ile sıkça adından söz ettiren GEA, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli şekillerde ödüllendirilmişti.

1994 yılından beri faaliyetlerini sürdüren GEA'nın Başkanı Umut Dinçşahin, bu tür tatbikatların süreceğini belirterek, "Tekirdağ'ın Saray ilçesinde yaptığımız tatbikatlar başarılı geçti. Arama-kurtarma, organizasyon oluşturma, psikoloji ve teknik ekipman eğitiminin yanı sıra simülasyon çalışması da uyguladık" dedi.



Tütün Kontrolü Çerçeve Anlaşması görüşmeleri sürüyor

Sigara savaşı



ARZU ERSARAC
MURAT HERDEM

Formula 1 yarışları ülkemize girmeye çalışırken; Dünya Sağlık Örgütü (WHO), üye ülkelerle Tütün Kontrolü Çerçeve Anlaşması'nı tartışıyor. Cenevre'de konuyla ilgili olarak geçtiğimiz hafta yapılan görüşmelerde Türk delegasyonu; Sağlık Bakanlığı, Maliye, Hazine Dış Ticaret Müsteşarlığı, Tekel ve Cenevre'deki Türk Konsoloslukları Ticaret Ateşeliği'nden olmak üzere toplam altı delegeden oluştu.

Uluslararası Tütün Kontrolü Çerçeve Anlaşması, dünyada sigara kullanımını azaltmaya yönelik bir halk sağlığı yasası. WHO'nun yasa yapma hakkını ilk kez kullanarak ortaya çıkardığı bir tasarı. Amaç ise; sigara tüketimindeki artışı durdurarak kârlılığını engellemek, sigara reklamlarını yasaklamak ve sigara üzerindeki vergileri ülkeler arasında homojen tutabilmek.

Tütün Kontrolü Çerçeve Anlaşması görüşmeleri sırasında Uluslararası Akciğer Hastalıkları ve Tüberküloz Birliği Genel Sekreteri olarak Cenevre'de bulunan Prof. Dr. Elif Dağlı, Türkiye'nin bu anlaşmadaki vergi konusuna itiraz ettiğini, bunu da bir türlü an-

layamadığını söyledi. Türk delegasyonunun görüşmelerde yeterince etkin olmadığından yakınan Dağlı, "Bir sigaranın fiyatını yüzde 10 artırırsanız, kullanıcısı yüzde 5 oranında azalır. Yani yüzde 5'lik bir kazanç elde edilir. Vergiyi fiyatını artırmak, ülkenin bütçesinde artışa, içici sayısında da azalmaya neden olur. Hem para kazanılır, hem de halkın sağlığı korunmuş olur. Böyle bir şeye karşı olmakla insanın aklına iki şey geliyor. Ya gerçeği tam anlayamamışsınız ya da sigara firmalarını koruyorsunuz demektir" diye konuştu.

Türkiye'de anlaşmayı imzalamaya yetkisinde olan kişilerin bu anlaşmayla tütün üreticisine zarar verileceğini düşüncelerinin çok yanlış olduğunu belirten Ulusal Sigara ve Sağlık Komite Başkanı Dr. Dağlı, "Dünyada 1 milyar 100 milyon içici var. Önlem alınmadığı takdirde bu sayı, 2025'te 1 milyar 600 milyona ulaşacak. Eğer bu anlaşma amacına ulaşırsa, bu sayı 1 milyara düşecek yani bugünkü sayı korunacak. Bugün içiciye tütünü kim satıyorsa yine o satacak. Bu da tütüne zarar vermez" dedi.

KOMİTE'NİN BASIN TOPLANTISI

Formula 1 yarışlarının Türkiye'de yapılması için lobi çalış-

maları sürerken Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi üyeleri, yarışların Türkiye'ye gelmesinin sağlık açısından sakıncalarını anlatmak amacıyla 4 Nisan Salı günü Taksim The Marmara Oteli'nde bir basın toplantısı düzenlediler.

Bu amaçla bir araya gelen Komite Başkanı Dr. Elif Dağlı, Toraks Derneği Genel Başkanı Tuğrul Çavdar, Halk Sağlığı Uzmanları Derneği Temsilcisi Turhan Akıncı, İstanbul Tabip Odası Temsilcisi Kürşat Yıldız, İ.Ü. Göz Hastalıkları Uzmanı Seyhan Cevikoğlu, Doç. Dr. Mansur Beyazyürek ve Akciğer Hastalıkları Vakfı Temsilcisi Prof. Dr. Zeki Kılıçarslan, Formula 1 yarışlarının turizmle doğrudan bir ilişkisinin olmadığını, bu yarışların Türkiye'yi büyük bir sağlık sorunuyla karşı karşıya getireceğini belirttiler. Toraks Derneği Genel Başkanı Tuğrul Çavdar, az gelişmiş ülkelerde 50 yıl sonra sigaradan ölenlerin sayısının 10 milyona yükseleceğini belirterek, "Bu üçüncü dünya savaşıdır. Biz bu savaşı bugünden kaybetmek istemiyoruz" dedi. Kendilerinin sigaraya karşı olmadıklarını belirten Çavdar, sigara reklamının yapılmasına ve yasanın delinmesine karşı olduklarını belirterek, "Geliyorsa sigarasız gelsinler" diye konuştu.

AKINTIYA KARŞI

Baygınmış bir Kadıköy bülbülüne

İçinde Kadıköy geçen son güfte Mediha Şen Sancakoğlu'nun mudur? "Kadıköy'ün, Üsküdar'ın / Kalamış'ın, Adalar'ın / Efsunludur her bucağın / Seviyorum İstanbul'um", Teoman Alpay'ın nihavent şarkısı, "Dün Göztepe'nin neş'eli bir alemi vardı / Şen kakkahamız bahçelerin koynunu sardı / Hicran ne gezer Göztepe'de gam ne arardı / Şen kakkahamız bahçelerin koynunu sardı"nın güftesini Hüseyin Mayadağ kaç yıl önce yazmıştı? Teoman Alpay, "Birgün bile unutmam sevimli Ada'yı / Hayalimde yaşatırım şirin güzel Moda'yı" dedikten bu yana buralara yolu hiç düşmüyor mu?

Tambur ustası, besteci Sadun Aksüt, 1994 Ekim'inde yayınlanan "Şarkılarda İstanbul"unda (Altın Kitaplar) "Ahmed Rasim Bey eski bir Kadıköylüdür. Moda'da otururdu. Kurbağalidere'nin arkasına düşen yerde Papazın Bağı denilen mesireye gider, orada arkadaşlarıyla sohbet edip, saz dinler rakısını yudumlardı" diye yazıyor ve ekliyor: "Kurbağalidere ile Gazhane arasında Kaptanpaşa Mahallesi sokaklarından birinin adı Ahmet Rasim Sokağı'dır. Bu çok büyük yazar, şair, müzisyen ve İstanbul âşıkısı değerli üstadımızın adı şahsiyetiyle mütenasip bir başka vere verilemez miydi? Hem de bütü dikilerek..." Zaman hâlâ geçmiş değildir.

Kadıköy, musikimize bestesi ve güftesi Sultan II. Mahmut'a ait olan büselikaşiran "Pek hâhişi var gönlümün ey serv-i bülendim / Yarın gidelim Çamlıca'ya canım efendim" şarkısının son iki mısra'ı "Bir gün de Fenerbahçe'ye gitmeli amma / Yarın gidelim Çamlıca'ya canım efendim"le mi geçmişti? Günümüzde Kadıköy için bir şey yazan yok da "Antalya, Mersin, Ankara, İzmir"i terennüm eden çıkıyor mu sanki? Baki Süha Ediboğlu gibi "Limon çiçeklerinden daha aydınlık göğsün / Körfez suları gibi kabarıp alçalıyor / Seslen bana dağların ardında kalan çocuk / Antalya'da saatler şimdi kaçıyor?" diyebilen var mı?

Yazı İşleri Yönetmenimiz Sevgili Selçuk Gür; yazılarımızda geçen, 1950'lerde her ortaokul öğrencisinin bilebildiği kelimeler için dipnot zahmetine girerek, "Kaç kez söyledim, eski sözcükleri kullanmayı sürdürüyorsunuz. İşte böyle yaparım" diyor. Gücü yetiyorsa, Kadıköylü Climb grubunun "Alternatif Metal" olarak tanımlanan biraz Skunk Anansie'yi andıran sound'unun İngilizce sözleri için de dipnotu vermeye kalksın. Hangi çağda yaşıyoruz, değil mi ama?

Refik Fersan'ın "Dudaklarım ismini / Anıyor ah Kadıköylü", Behçet Kemal Çağlar'ın "Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış'dan", Bimen Şen'in "Baygınmış bir Kadıköy bülbülüne", Sadettin Kaynak'ın "Kadıköy'ün dilberi / Senden dönmem hiç geri", Dramalî Hasan Güler'in "Adalı sevimli kız, Modalı parlak yıldız / Her ikisi de güzel, lakin Kadıköylü kız", Yesari Asım Arsoy'un "Geçen hafta Kızıltoprak yolunda / Seni gördüm bir kız vardı kolunda", Refik Ahmet Sevengil'in "Gel bu yaz şöyle Fenerbahçe'de birkaç gün kal / Gezeceksen güzelim gel Kalamış'dan beni al", Nezahat Soysev'in "Güzelisin Suâdiye, şirinsin Suâdiye / Gönüller sevinle titriyor Suâdiye" dedikleri zamanlar çok geride kaldığına göre, bu "arkeolojik kalıntılar" için de bir uzmanın dipnotlarına ihtiyacımız olmalı.



Necat AŞKIN

İSTEK VAKFI, 15 YAŞINDA

İstanbul Büyükşehir Belediye eski Başkanı Bedrettin Dalan tarafından 1985 yılında kurulan İSTEK (İstanbul Eğitim ve Kültür) Vakfı, 15'inci yılını öğretmen, öğrenci ve çalışanlarıyla birlikte Acıbadem'deki Vakıf Konferans Salonu'nda kutladı.

İSTEK Acıbadem Lisesi Korosu'nun şarkılarıyla başlayan törende; Vakfın Kurucu Başkanı Bedrettin Dalan ile İstek Acıbadem Kampus Müdürü Mahir Yeğmen birer konuşma yaptı. Vakfın eğitim sisteminin aydınlanması ve çağdaşlaşması için kurulduğunu söyle-

yen Yeğmen. "Yeşil sermayenin kurduğu mantar gibi çoğalan tarikat okullarına karşı biz, yüzü ileriye dönük ve Atatürkçü bir kurumuz" dedi.

En büyük servetin insan yetiştirmek olduğuna inandığı için İSTEK Vakfı'nı kurduğunu anlatan Dalan ise, "Öldükten sonra arkasında yetiştirdiği öğrenciler bırakacağı için" çok mutlu olduğunu ifade etti. Kendisinin de 11 yıl parasız yatılı okuduğunu ve toplumdaki aldığını topluma vermek istediğini belirten Dalan, İSTEK Vakfı ve okullarıyla bu isteğini gerçekleştirdiğini ifade etti.



İSTEK Vakfı Kurucu Başkanı Bedrettin Dalan, konuklarıyla.

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete

Gazete Kadıköy'ün

"HABER" SAYFALARINDA İLANLARINIZIN YER ALMASINI İSTİYORSANIZ LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

TLF.: (0216) 348 51 02'DEN Sevhan BÖLKAL (0216) 348 70 60'DAN Özlem AKPINAR FAX.: (0216) 349 36 94

Liselilerle coştuk

KASDAV'ın düzenlediği 'Üçüncü İstanbul Liselerarası Müzik Yarışması'nın ödülleri, yeni sahiplerini buldu.



MURAT HERDEM

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı'nın (KASDAV) düzenlediği "Üçüncü İstanbul Liselerarası Müzik Yarışması" ödülleri, sahiplerini buldu.

21-30 Mart tarihleri arasında Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirilen yarışmanın finalinde, Kenan Evren Anadolu Lisesi; "En İyi Yorum", "En İyi Kız Solist", "En İyi Sahne Performansı" ve "En İyi Orkestra" dallarında iki birincilik ve iki de üçüncülük kazandı.

MANÇO'NUN ANISINA

Öte yandan, 1 Şubat 1999'da yitirdiğimiz ünlü sanatçı Barış Manço'nun adına bu yıl ilk kez düzenlenen "Beste" dalındaki yarışmanın ikincilik ödülünü de yine Kenan Evren Anadolu Lisesi kazandı. Başarılı okul, söz konusu ödülünü Barış Manço'nun eşi Lale Manço'nun elinden aldı.

Yarışmada ayrıca bu yıl Malta'da yapılacak olan

"Uluslararası Genç Yetenekler Şarkı Yarışması"nda Türkiye'yi temsil etmeye layık görülen Kenan Evren Anadolu Lisesi'nin ödülünü de ünlü Maltalı şarkıcı Laurice Gray verdi.

Melih Kibar, Füsün Önal, İlhan Şeşen, Serhat Hacipaşalıoğlu, Grup Vega ve Grup Egoist'in solisti Meltem Taşkıran'ın Seçiciler Kurulu'nu oluşturduğu yarışmada ödül kazanan okullar şunlar:

EN İYİ YORUM

1. Darüşşafaka Lisesi,
2. Galatasaray Lisesi,
3. Kenan Evren Lisesi.

EN İYİ ERKEK SOLİST

1. Dünya Kızılcay (Saint Benoit Lisesi),
2. Erkan Kenç (Kartal Anadolu Lisesi),
3. Şahin Dedeman (Şişli Terakki Lisesi).

EN İYİ KIZ SOLİST

1. Begüm Sürek (Kenan Evren Anadolu Lisesi),

2. Gülnur Gökçe (İstek Acıbadem Lisesi),
3. Nilüfer Alkan (Galatasaray Lisesi).

EN İYİ SAHNE PERFORMSİ

Kenan Evren Anadolu Lisesi.

EN İYİ ORKESTRA

1. Darüşşafaka Lisesi,
2. Galatasaray Lisesi,
3. Kenan Evren Anadolu Lisesi.

BARIŞ MANÇO BESTE ÖDÜLÜ

1. Darüşşafaka Lisesi,
2. Kenan Evren Anadolu Lisesi,
3. Saint Benoit Lisesi.

MALTA ŞARKISI ÖZEL ÖDÜLÜ

Kabataş Erkek Lisesi.

BLUE JEAN DERGİSİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Kartal Anadolu Lisesi.

ALEM FM ÖZEL ÖDÜLÜ

Cağaloğlu Anadolu Lisesi ile Haydarpaşa Anadolu Lisesi.

KARŞI YAKADAN

Bizim bakkal

Çağa ayak uydurmak!.. "Chat".. Sohpet platformu. Evde, kahvede, bir kıyı semtinde, bir ağaç altında ya da vapur, tren yolculuğunda çene mi çalacaksınız? Ne gerek var? Sanal dünya sizin için her türlü hizmete hazır! Yeter ki, kendine özgün kuralları bilin. Olur olmadık düğmelere basmayın.

Bir kez iyice düşünün, dünya ayağınızın altında. Üstelik rahat koltuğunuzda, içkinizi yudumlarken (içki şart değil, adaçayı da olabilir), sabahlara kadar çene, çene! Üstüne üstlük âşıkınız ve sevgiliniz dünyanın bir ucundaysa ne yapacaksınız? Öyle mektup yazmak, iki kıçık kırık şairden notlar düşmek geçti. Yok yazınızın karakteriymiş, imlası bozukmuş, kâğıtın cinsiyemiş geçmiş ola! Bir de zarflama, postalama! Haftalar sonra yanıtını alma.. "Pazar ola Hasan bey" dönemi kapandı.

Geçtiğimiz günlerde Milliyet gazetesinde köşe yazarı Sayın Serhat Ayan şöyle diyordu:

"İnternete girmek için bahane arayanların söyleyeceği sözler giderek tükeniyor. Bilgisayar pahalı mı? İnternet kafeler var. Bilgisayar zor ve karmaşık mı? Tekno kafe var.

(...) Önümüzdeki beş yılda İnternet üstünde ticaret 1 trilyon doları (bu paranın TL karşılığı verebilmek için yerimiz dar geliyor) bulacaksa, siz hâlâ klasik yöntemlerle mal satan, sabahları toz kalkmasın diye dükkânın önüne su serpen küçük esnaf olamazsınız.

Benim firmam internete girmek, bu ortamda mal satmak için küçük, diye düşünmeyin. Bugün şirketinizi ayda 50 dolardan az bir harcamayla hızlı ve etkin bir biçimde internete sokabiliyorsunuz. Üstelik internet dünyasında en çok küçük şirketler para kazanıyor."

Arada bir çene çaldığım, çoluk çocuklarını, Boğaziçi'nin balıklarını sorduğum, iyi peynir ve zeytinin seçimi, demlendirilmesi konusunda anlaşamadığımız mahalle bakkalımıza acıdım. Gitti gider! Dükkânın önüne su serpip süpürmesi de bir işe yaramayacak artık...

Aynı gün, yani Milliyet'in yayınlandığı gün Hürriyet gazetesinde yarım sayfa:

"İnternet, bakkalları kepenk kapatıyor... Hayatlarımızı büyük ölçüde değiştiren teknolojiler, bazen dalgali seyir izlerler. Onların da depresyon ve çöküş anları vardır. Bir zamanlar hurra vaziyetinde İnternet'e yönelen Amerikan bakkalları şimdi iflas sürecini yaşıyor. Bakalım bu işin sonu ne olacak?"

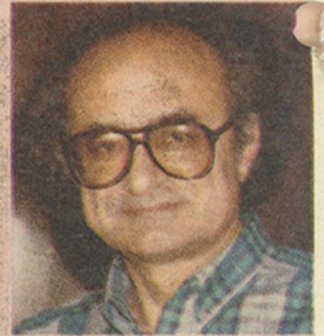
Haydaa... Bizim mahalle bakkalı kurtuldu mu dersiniz?

Ivan Illich'e göre sanırım kurtuldu. "Şenlikli Toplum" kitabından bir alıntı:

"Öğrenmenin eğitime dönüştürülmesi; insanın şiir yeteneğini, dünyayı kendince anlamlandırma gücünü dumura uğratar.

Doğadan, kendi işinden, başkalarının onun öğrenmesi için planladıklarını değil de kendi istediği şeyleri öğrenmeye duyduğu derin ihtiyaçtan yoksun bırakılırsa, insan da çürüyüp gidecektir. Fiziksel çevrenin aşırı ölçüde dışardan belirlenmesi, bu çevreyi insana düşman kılar. Radikal tekel, insanların refahın tutsağı yapar. Malların egemenliğine girmiş insanlar acizleşir, öfkelenirler zaman da, ya öldürür ya da ölümler. Öğrenme dengesinin çökmesi, insanların kendi araçlarının kuklası durumuna getirir."

Tamam, bizim bakkal kurtuldu... Ben de...



Gürol SÖZEN

ETKİNLİKLER



BARIŞ MANÇO
(1943 -)

KONSER

BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

■ 22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 20.30
"Barış Manço'yu Anma Konseri"
(Asrın-Kurtalan Ekspresi)
(Bilet Ücretleri: 4-5 milyon TL)

(Bilet Satış Noktaları: Vakkoroma Akmerkez-Suadiye ve Taksim ile Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)

Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı
Tif.: (0216) 384 72 10-11, 362 21 13

TİYATRO

İBB ŞEHİR TİYATROLARI KADIKÖY HALDUĞUN TANER SAHNESİ

■ 7 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
8 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30

9 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00
"Güz Bitiminde Moliere"

■ 12 NİSAN ÇARŞAMBA, Saat: 15.00-20.30
13 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30
14 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30
16 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00
"Aşk-ı Memnu"

■ 15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 11.00
16 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00
29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 11.00
30 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00
"Hoşu'nun Utancı"

■ 19 NİSAN ÇARŞAMBA, Saat: 15.00-20.30
20 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30
21 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30
23 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00
"Sokağa Çıkma Yaşağı"

■ 26 NİSAN ÇARŞAMBA, Saat: 15.00-20.30
27 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30
28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30
30 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00
"Kadın ve Memur"

Tif.: (0216) 349 04 63

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ

■ 7 NİSAN CUMA, Saat: 21.00

"Ata Demirer Stand-Up Komedi"

[Bilet Ücretleri: 5-3 (öğrenci) milyon TL]

BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

■ 7 NİSAN CUMA, Saat: 21.00

9 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00

"Medya Medya Nereye?"

(Müzikal Komedi)

(Yazan: Kandemir Konduk,

Yöneten: Ahmet Gülhan)

(Bilet Ücretleri: 4-6 milyon TL,

Hoca'ya yakıştı

'Bir Garip Orhan Veli' adlı tek kişilik oyunla seyirci karşısına çıkan Müşfik Kenter, büyük ilgi gördü.

MURAT HERDEM

Türk tiyatrosunun duayenlerinden Müşfik Kenter, yardıma muhtaç çocuklara yardım amacıyla, 31 Mart Cuma gecesi seyircisiyle buluştu.

Başarılı Yoksul Eğitime Muhtaç Çocukları Koruma Derneği (BA-YEM) tarafından Bilfen Koleji Konferans Salonu'nda düzenlenen gecede, tek kişilik "Bir Garip Orhan Veli" adlı oyunu sergileyen Kenter, izleyicilerden yoğun ilgi gördü. Kenter, hiçbir

ücret talep etmediği iki perdelik oyun boyunca izleyicilere duygulu anlar yaşatırken, gece sonunda yardıma muhtaç çocuklar için yaklaşık iki milyar lira gelir sağlandı.

Özel Bilfen Kolejlere bünyesinde eğitimci Osman Öztürk ve Bilfen Koleji öğretmenlerince 1995 yılında kurulan BA-YEM, bugün gücü ölçüsünde yaklaşık 30 başarılı ve yoksul öğrencinin eğitim giderlerinin yanı sıra her türlü özel gereksinimlerini de karşılıyor.



BENİM KADIKÖY'ÜM

'Kalbin Sesi'

Şu aralar tiyatromda ünlü İngiliz yazar Peter Shaffer'in "Kalbin Sesi" adlı oyununun rejisini yapıyorum. Pırıl pırıl üç genç insanla (Tolga Çevik, Eda Ozel, Serdar Orçin) çalışmak inanılmaz bir heyecan veriyor bana ve de beni gençliğime, 60'lı yıllara götürüyor. O dönemde Dormen'lerle birlikteyim. Salon sorunu olan Kent Oyuncuları'na kapısını açmış Haldun, "Akşam Altı Oyunları" da onların. Yani iki karış tiyatro iç içe (Tabii şu an 72 yılında, Haldun'un tiyatrosunu kapadığı günler de geliyor aklıma). En büyük derdi kira sorunuydu. En çok o yüzden battı, kapandı tiyatrosu. Kent Oyuncuları onun gösterdiği sıcaklığı göstermediler. "Gel, burada devam et Haldun'cuğum" diyebilirdiler, demediler. Onlar oynuyor, ardından biz. Onlar sabah prova alıyor, öğleden sonra biz. İnanılmaz bir trafik, inanılmaz bir tempo. Bugün bile gençlerin yetişemediği dinamizmini düşünün Yıldız Hoca'nın (Kenter). Her gün mutlak bir oyun, bir yandan hocalık, koskoca bir tiyatrosunun yöneticilik sorumluluğu boş bir tek repo gününde ise mutlak bir turne.

Hiçbir şeyi rastlantıya bırakmayan, en ufak detayla deliller gibi uğraşan, titiz bir yapı. Otuz beş yıldır tanıdığım ve bir gün olsun değişmeyen, frene basmayı bilmeyen, yalnızca "koşan" bir atlet. İnanıyorum ki; dünyada bir eşi, bir örneği olmaz, yoktur. Okuldan çıktığı ilk günden başlayarak yalnızca lokomotif görevi üstlenmiş, hep başroller oynamış ve bu oyunların sayısı en az 150 olan kaç yıldız vardır dünyada? Bırakın tiyatroyu, sinemada bile yoktur. Örneğin bir Liz Taylor, çocuk yıldız olarak başladığı sinemada, bu yaşına dek bilemediniz 60 filmde oynamıştır. İşte böyle bir insanla aynı çatı altında olmak, aynı havayı solumak, seyircinin bir kez seyredilebilmek için kuyruklara girdiği bir virtüöz her gün, her oyunda seyredilebilmek şansına ermek ne mutluluk Tanrım. Hatırlıyorum da Edward Albee'nin ünlü oyunu "Kim Korkar Hain Kurttan?"'ı oynuyorlardı. Bir ikinci perde finali vardı, her gün galeriye fırlar, Müşfik'le ikisini izlerdim. "Ders"ti inanın. Hiçbir konservatuarda gösterilmeyen bir "ders". Konservatuar dedim de, ben Dormen'de profesyonel olduktan sonra, o zaman belediyeye ait olan Konservatuar'ın sınavını kazanmış, iki yıl Yıldız Hoca'nın öğrencisi olmuşum. Aynı yuvada, aynı çapta çalıştığımız için; okul çıkışında kendisini bekler, onun kullandığı arabayla giderdim tiyatroya. Ne denli kasıldığımı düşünebiliyor musunuz?

İşte o günlerde bir oyun koyuyordu Yıldız Hoca: "Kalbin Sesi". Benim çocuklarımın bugün hazırladıkları rolleri; Erol Günaydın, Tuncel Kurtiz ve Gülsün Kamu çalışıyordu. (Ee, onlar da bir zamanlar gençtiler.) Ben de gizliden gizliye, galeriye gizlenip prova izliyorum; her gün yeni bir şeyler öğreniyordum. Gene bir gün aynı pozisyon. Onlar aşağıda, ben siperimde. Yıldız Hanım'ın en delirdiği gün. Sahnedeki Tuncel'e bir şeyler anlatıyor, ama nafi. Tuncel'in en kötü günü, anlamıyor. Sonunda Yıldız Hoca, "Allah kahretsin seni. Beyninde bok doluyor, bok" diye gürüyor ve ekliyor. "Yarın sabah 7'de burada olacaktır, 7'de!" Sonra kapıyı parçalarcasına çarpıp çıkıyor. Üç genç insan kalakalıyor sahnede. Tabii bendeniz de galerideki inimde, nefes bile alamıyorum.

Titizliğine, ciddiyetine, meslek aşkına, inadına, yeteneğine vurgun olduğum hocamla yıllar sonra bir gün sevgili Halit Kıvanç'ın programına birlikte konuk olduk. Yanımızdaki üçüncü kişi, dünya güzeli eşi Şükran Güngör'dü. O günkü söyleşinin bir yerinde benden, "ekolü olan bir genç adam" diye söz etti. Benim gibi hâlâ yolunu arayan, onların güzelliğini örnek alan, tuttuğu çizginin dışına çıkmamaya özen gösteren bir adam için, bir tiyatro insanının ağızdan çıkan bu tanım önemliydi, önemlidir. Teşekkürler hocam! Ağızından, ellerinizden öperim.



Hadi ÇAMAN

Çizgilerin özgürlüğü

Sanatçı Ahmet Benli (46), "Yaşamdan Kesitler - 3" adını taşıyan onuncu kişisel resim sergisini, 1 Nisan Cumartesi günü Büyük Kulüp'te düzenlenen bir kokteyle sanatseverlerin beğenisine sundu.

Realist, figüratif, sosyal içerikli ve soyut eserlerinin konusunu çoğunlukla yaşamış olduğu bölgelerden aldığı belirten Benli, "Resim yapabilmek için önce konuyu yaşamam gerekiyor. Zaten yaşamak, direnmektir" diyor.

Siverek'te başlayan öğrenim yaşamını Diyarbakır'da sürdüren sanatçı, İstanbul Güzel

Sanatlar Akademisi mezunu. İlk kişisel sergisini lise son sınıfta (1969) açmış, Avrupa'daki karma sergilere katılmış.

Sanatçının bir yıllık emeğinin ürünü 50 eserin yer aldığı sergi, 16 Nisan Pazar gününe kadar gezilebilir.



Sanatçıların mekânı

TRT-1'de yayınlanan "Bizden Söylemesi" adlı dizinin çekim yerlerinden birisi de Merdivenköy'deki 75. Yıl Halis Kurtçay Kültür Merkezi. Zeynep Esen'in yönettiği ve oynadığı dizinin diğer rollerini Ali Erdoğan, Sinan Bengiler, Suzan Aksoy ve Ayşegül Çıdanlı paylaşıyor.

Halis Kurtçay'nın ikinci katındaki Kulis Kafe, tiyatrocuların adeta kulisi. Çekimlerde stüdyo olarak da kullanılan ve işletmeciliğini 1999 yılında Semra Altınok'un üstlendiği kafe, pek çok sanatçının gözde yerlerinden biri.

Sanatçıların sık ziyaretini, oğlu Murat Altınok'un da sanatçı olmasına bağlayan Semra Altınok, "Mahalleli gençler, burada sanatçılarla karşılıklı konuşup dost oluyor, bir şeyler paylaşabiliyorlar. Bu da, kendilerinin kültürel gelişimlerini olumlu etkiliyor" diyor.



ETKİNLİKLER

(2)

■ 14 NISAN CUMA, Saat: 21.15
 15 NISAN CUMARTESİ, Saat: 21.15
 16 NISAN PAZAR, Saat: 16.00
"Hep Aynı Yaggara"
 (Müzikal Komedi)
 (Yazan: Erol Günaydın,
 Oynayanlar: Fatih Ürek, Kerem Alışık,
 Ebru Cündübeyoğlu, Tomris Oğuzalp)
 (Bilet Ücretleri: 6-7.5 milyon TL)
 (Bilet Satış Noktaları: Vakırova Akmerkez-Suadiye ve Taksim ile Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)
 Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı
 Tlf.: (0216) 384 72 10-11, 362 21 13

TEVFIK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe-Cuma, Saat: 21.00
 Cumartesi-Pazar, Saat: 15.30-21.00
"Kırkıktan Sonra"

[Bilet Ücretleri: 2.5 milyon (indirimli) ve

4 milyon TL]
 Kızıtoprak, Recep Peker Cad. 17
 K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu
 (F. Bahçe Statü Yanı) Kadıköy
 Tlf.: (0216) 336 21 03

SERGI

ARES SANAT EVİ

■ 13 NISAN - 3 MAYIS
"Semiha Togay Resim Sergisi"
 Fenerbahçe, İğrıp Sok. 24 Kadıköy
 Tlf.: (0216) 345 11 62

BAHARİYE SANAT GALERİSİ

■ 29 NISAN'A KADAR
**"Ayten Yetiş, Ekrem Kahraman,
 Halim Çeliker, Murat Açıçık ve
 Rıza Savaş Karma Resim Sergisi"**
 Caferağa Mah. Kadife Sok. Kızıltunç Apt. 1 Kadıköy

Tlf.: (0216) 414 55 06

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 29 NISAN'A KADAR
"Tuncer Doğru Yağlıboya Resim Sergisi"
 Kozyatağı, Öztör Sitesi Kadıköy
 Tlf.: (0216) 362 18 26

BÜYÜK KULÜP RESİM SALONU

■ 16 NISAN'A KADAR
"Ahmet Benli Resim Sergisi"
 Caddebostan, Kadıköy
 Tlf.: (0216) (0532) 611 56 84

CAFE SONAT

■ 9 NISAN'A KADAR
"Yıldız Esendağ Bölen Resim Sergisi"
 Suadiye, Yazarlar Sok. 5 Kadıköy
 Tlf.: (0216) 467.46 64

KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 30 NISAN'A KADAR
**"Gülseren - Teoman Südür
 Resim Sergisi"**
 Kızıltoprak, Rüştüye Sok. 47 Kadıköy
 Tlf.: (0216) 418 38 07

MEB SANAT GALERİSİ

■ 19 NISAN'A KADAR
"Hikmet Barutçugil Ebru Sergisi"
 Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14 Kadıköy
 Tlf.: (0216) 385 47 78

TOLGA ETİ SANAT EVİ

■ 6 MAYIS'A KADAR
**"Mustafa Pilevneli
 Suluboya Resim Sergisi"**
 Selamiçeşme, Bağdat Cad. Yeşil Köşk Apt. 199/2
 Kadıköy
 Tlf.: (0216) 368 26 79

D&R TOP TEN

YERLİ

YABANCI

D&R TOP TEN

ALBÜM

- | | | |
|---------------------------------------|-----------|--|
| Cem Yılmaz
Gösteri | 1 | Santana
Supernatural |
| Candan Erçetin
Elbette | 2 | Ugo Farell
Preces Maeca |
| Yeşim Salkım
Hep Böyle Kal | 3 | Sting
Brand New Day |
| Hakan Peker
illa Ki | 4 | Metro
Millennium Hits |
| Kargo
Sen Bir Meleksin | 5 | Power Hits 8 |
| Bülent Ersoy
Alaturka 2000 | 6 | Enrique Iglesias
Enrique |
| Kıraç
Bir Garip Aşk Bestesi | 7 | Voice Male
Colors |
| Serdar Ortaç
2000 | 8 | Tom Jones
Reload |
| Deniz Seki
Anlattım | 9 | Celine Dion
All The Way A Decade |
| Ebru Gündeş
Dön Ne Olur | 10 | Marc Anthony
Marc Anthony |

KİTAP

- | | | |
|--|-----------|----------------|
| Safiye Sultan 1
Ann Chamberlin | 1 | İnkılap |
| Füreyâ
Ayşe Kulin | 2 | Remzi |
| Bir Çift Yürek
Marlo Morgan | 3 | DHARMA |
| Bay Pipo
Soner Yalçın - Doğan Yurdak | 4 | Doğan |
| Veronica Ölmek İstiyor
Coelho | 5 | Can |
| Yeşil Yol
Stephen King | 6 | Altın |
| Bir Geysanın Anıları
Arthur Golden | 7 | Altın |
| Çiçekli Mumlar Sokağı
Yılmaz Karakoyunlu | 8 | Doğan |
| Annem ve Hayatın Anlamı
Irwin Yalom | 9 | Kabalık |
| Küçük Oteller Kitabı 2000 | 10 | Boyut |

HANGİ FİLM HANGİ SİNEMADA?

SİNEMA

ALTINCI HİS

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.15 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15

AMERİKAN GÜZELİ

Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30

ÇİFTE TEHLİKE

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15 (CU., CT. 23.30) Kadıköy REXX (336 01 12) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 19.00 - 21.45 Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.00 - 13.00 - 15.15 - 17.30 - 19.30 - 21.45 (CU., CT. 24.00) Şaşkınbakkal Cinemax (467 44 68) 11.15 - 13.30 - 15.45 - 18.00 - 20.00 - 22.00 Suadiye Movieplex (385 24 49) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU., CT. 24.00)

GÜLE GÜLE

Kadıköy Ocak (336 37 71) 11.00 - 13.15 - 15.15 - 17.30 - 19.20 - 21.30 Kadıköy REXX (336 01 12) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.45 - 21.45

GÜNEŞE YOLCULUK

Kadıköy Bahariye (414 35 05) 11.30 - 14.15 - 16.30 - 19.15 - 21.30

HAYAT TRENİ

Kadıköy Moda (337 01 28) 11.15 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15 Suadiye Movieplex (385 24 49) 11.15 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.45 (CU., CT. 00.15)

HURRICANE

Şaşkınbakkal Cinemax (467 44 68) 11.45 - 14.45 - 18.45 - 21.45 (CU., CT. 00.30)

İHTİRAS TOMURCUKLARI

Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.15 - 13.45 - 16.00 - 19.00 - 21.30 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 17.00 - 19.30

KAHPE BİZANS

Kadıköy Hakan (337 96 37) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.30

KEMİK KOLEKSİYONCUSU

Kadıköy REXX: (336 01 12) 10.15 - 13.15 - 15.45 - 18.30 - 21.15

KÖSTEBEK

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30 - 15.00 - 18.15 - 21.15

KUMSAL

Kadıköy Hollywood (338 90 76) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.45 - 21.30 Kadıköy Moda (337 01 28) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.30 (CU., CT. 24.00)

KÜÇÜK KARDEŞİM

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30 (CU., CT. 23.30) Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.15 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 10.45 - 12.45 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.00 - 13.30 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00 (CU., CT. 23.30)

MANOLYA

Kadıköy Süreyya (336 06 82) 11.00 -

14.45 - 18.15 - 21.45 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30

MAYIS SIKINTISI

Kadıköy Bahariye (414 35 05) 12.00 - 15.00 - 18.30 - 21.30

ONALTINCI RAUND

Kadıköy Ocak (336 37 71) 11.00 - 13.45 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 12.15 - 15.00 - 18.00 - 21.00

SÜRÜ

Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30

TANRI'NİN ESERİ, ŞEYTANIN PARÇASI

Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 13.30 - 14.30 - 16.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 11.15 - 13.45 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU., CT. 00.15) Şaşkınbakkal Cinemax (467 44 68) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU., CT. 00.15)

YEŞİL YOL

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.00 - 14.45 - 18.15 - 21.45 Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30 Kadıköy Kadıköy (337 74 00) 11.00 - 14.00 - 18.00 - 21.30 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.45 (CU., CT. 23.30) Şaşkınbakkal Cinemax (467 44 68) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30 (CU., CT. 01.00) Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 11.15 - 14.45 - 18.15 - 21.45

YETENEKLİ BAY RIPLEY

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15

ALTINCI HİS

AMERİKAN GÜZELİ
5 DALDA OSCAR

AS TIME GOES BY

1 970'lerin art rock grubu Roxy Music'in kurucu üyesi Bryan Ferry (55), "As Time Goes By" da solo kariyerinin ilk gözağrsı 30'lu yılların "cover version"larına geri dönmüş. Bryan Ferry, "As Time Goes By", "Easy Living", "I'm in the Mood for Love", "Love me or Leave me", "September Song" ve "The Way You Look Tonight" gibi caz standartları ile dolu albümünde; klarnet, trompet, trombon ve saksafonun yanı sıra karmaşık piyano partilerinin yoğun desteği ile cazın altın yıllarını adeta geri getirmiş. (Sony)

BİR KİTAP

Ünlü ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu (1913-1975), 1941-52 yılları arasında yayımladığı şiir kitaplarıyla şair olarak da sevilmişti. "Aşk Mektupları"; şiirlerini "Dol Karabakır Dol" adlı kitabında toplayan Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun, eşi Eren Eyüboğlu ile 1932-33 yılları arasında birbirlerine gönderdikleri mektup, fotoğraf, kroki ve desenleri içeriyor. Kitabı yayına hazırlayan Mehmet Hamdi Eyüboğlu; kitabı, çiftin tanışmalarını sağlayan Cemal Tolu adına sunmuş.

AŞK MEKTUPLARI



BİR FİLM

YETENEKLİ BAY RIPLEY

Yönetmen: Anthony Minghella. **Oyuncular:** Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law, Cate Blanchett, Philip Seymour Hoffman, James Rebhorn.

1 950'lerin sonları... Varlıklı bir adam olan Herbert Greenleaf İtalya'da yaşayan maceraperest oğlu Dickie'yi bulması için Tom Ripley'i görevlendirir. Tom, böylece Dickie'yi bulmak üzere Amerika'dan İtalya'ya doğru yola çıkar. Dickie ise İtalya'da Marge Sherwood adlı güzel sevgiliyle mutlu ve huzurlu bir şekilde yaşamaktadır. Tom'un gelişi hem Dickie'nin, hem de Marge'in hayatını tamamen değiştirecektir.



'Oyun yasaklanabilen bir ülkede, 'Sanat sansüre tabi değildir' diye bir kanun çıkarılabilir'

'Almanca Davut Bey'imiz

Kadıköy Belediyesi'ne Demokratik Sol Parti'den Meclis Üyesi olarak seçilme başarısını gösteren Selçuk Uluergüven, tiyatroya arkadaşı Umur Bugay'ın zorlamasıyla lise yıllarında başlamış ve oyunculuğa bugüne dek hiç ara vermeden devam etmiş.

ARZU ERSARAC

Onu, halen Türk televizyon tarihinin belki de en popüler dizisi olan "Bizimkiler" in "Almanca Davut" u olarak tanıyoruz. Lise öğrencisiyken, okul arkadaşı Umur Bugay'ın isteğiyle tiyatro yaşamına adım atan Selçuk Uluergüven, dizide canlandığı karakterle bugün,

herkesin ilgi odağı. Selçuk Uluergüven, 1941 yılında Kadıköy'de doğmuş. Haydarpaşa Lisesi'ndeki öğrencilik yıllarında kısa öyküler yazan Uluergüven'in edebiyata olan yatkınlığını, kısa sürede tüm hocalarının da dikkatini çekmiş. Uluergüven'in tiyatroya adım atışı ise oldukça ilginç. Okul arkadaşı Umur Bugay (oyuncu, yönetmen, dramaturg ve oyun yazarı. "Bizimkiler" in de senaristi) daha o yıllardan, tam bir tiyatro âşığı imiş. Sık

sık amatör oyunlarda oynayan Bugay, yine bir gün sahneye koyacakları oyundan iki arkadaşının çekilmesi üzerine rolleri Selçuk Uluergüven ve başka bir arkadaşına önermiş. Rolü alan diğer arkadaşları ise Zeki Ökten... Hani o suskun, yalnızca filmleriyle konuşan, alçakgönüllü tavırla Türk sinemasının gelişmesinin kilometre taşlarından birini oluşturan yönetmen... "Ökten'le birlikte Umur'un önerisini bin bir nazla kabul ettik. Çünkü tiyatroyu pek düşünmüyorduk" diyen Uluergüven "Fakat sonrası çok başka o l d u b e -

nim için. Gerçi sahneye zorla çıktım, ama bir daha da, inemedim" diyerek, işine tutkunluğunu yansıtıyor.

Amatör oyunlardan sonra 1961'de Ankara Meydan Sahnesi'nde sürüp giden sanat yaşamına askerlik dönüşünde Türkiye Öğretmenler Sendikası'nın kurduğu, Türkiye'de bu konudaki ilk ve tek örnek olan Sendika Tiyatru'nda ivme kazandırmış "O sıralar böyle bir girişim ilk olarak yapıyordu. Öğretmenler Sendikası, ülkemizin her yerini ziyaret ederek tiyatroyu herkese tanıtmamızı sağladı" diyen, Uluergüven, Türkiye'nin her yerini gezmesinin kendisine gözlem olanağı verdiğini, köylere kadar gidip tiyatro yapmanın çok keyifli ve onurlu bir iş olduğuna dikkat çekiyor. Gezdiği yerlerin içinde en çok beğendiği yerler ise Karadeniz Kıyıları.

Daha sonra yeniden Ankara Meydan Sahnesi'ne dönen Uluergüven Başar Sabuncu, Oben Güney ve Tuncay Önder ile çalışıyor. Oradaki ikinci yıllarında İstanbul'a gelerek, aralarına Zihni Göktay'ı da alıp Ankara'ya geri dönüyorlar.

'Almanca Davut' olarak bugün herkesin ilgi odağı olan Selçuk Uluergüven, Nisa Serezli ile 'Tatlı Kaçık' oyunundaki performansıyla iz bırakmıştı.





Şevket Altuğ ve Ayfer Feray ile 'Karaağaçlar Altında Arzu' ve 'Eşeğin Gölgesinde' oyunlarından önce Haydarpaşa Lisesi'nde amatör bir tiyatro oyuncusuydu.

Onu sonrasında Ayfer Feray ve Nisa Serezli Tiyatroları ve "Halk Oyuncuları" adlı tiyatro grubunun kurucuları arasında görüyoruz. Umut Bugay, Tuncer Kurtiz, Aydın Engin'le ortak çalışılan bu tiyatro beş yıl sonra kapanmak zorunda kalıyor. Ankara ve İstanbul'da birer sahnesi bulunan grubun oyunları arasında "Devrim Süleyman" adlı oyun büyük olaylara neden oluyor., Danıştay tarafından yasaklanınca üç kez isim değişikliği ile sahnelenen bu oyun Danıştay kararları lehte bozunca yeniden aynı isimle sahneleniyor, ama bu kez de, İstanbul'daki sahneleri yakılıyor...

'SANSÜR SÜRÜYOR'

Kısıtlama ve sansürün halen sürdüğünü belirten sanatçı, "Bir vali oyun yasaklayabiliyor. Ondan sonra 'Tiyatro gelişmiyor' deniyor. Ama bu önlenemez. 'Sanat, sansüre tabi değildir' diye bir yasa çıkarılabilir. Meclis'te birçok sanatsever milletvekili var, ama hiç ilgilenmiyorlar" diyerek, sanatçı parlamenterlere gönderme yapmayı da, ihmal etmiyor.

"Daha sonra Türkiye'de öyle bir dönem geldi ki, bırakın tiyatro oynamayı, sokağa bile çıkılmıyordu. Ben de bu boşluğu değerlendirmek için Almanya'ya gittim" diyen sanatçı, Berlin Üniversitesi'nde dört yıl süren bir tiyatro eğitimi almış.

"Almanya'ya gittiğimde pasaportumda 'aktör' yazıldığını görenler tarafından kendi ülkemde hiç görmediğim bir saygıyla karşılandım. Keşke ülkemde de bu konulara biraz daha önem verse." diyen Uluergüven, sanata ve sanatçıya gerekli özenin daha uzun bir süre Türkiye'de kurumlaşma sancılı bir süreçte inaniyor, 1974'te Ankara'da Çağ-

daş Sahne, daha sonra da İstanbul'da Haldun Dormen Tiyatrosu yaşamındaki önemli kesitler. İstanbul'da birçok sahnede sayısız roller sonunda Emre ve Eren adlı iki erkek çocuk babalığı. Bugay yapımı olan "Oğlum Adam Olacak" oyununda. "Bizimkiler" ekibinden kimi ararsanız yine birlikte-ler. "Devlet ve Şehir Tiyatrolarında çalışmayan herkes burada. Sadece Engin Şenkal izinli."

SADECE BAR HAYATI VAR

Tiyatrodan kopuşunun en önemli nedenlerinden biri, ekonomik dengesizlik olmuş. "Son zamanlarda her geçen gün ağırlaşan ekonomik koşulların altından kalkamayan tiyatrolar kapanıyor. Hükümetler, çok uzun süre sanata hiç eğilmediler. Kültür Bakanlığının kurulması bile daha çok yeni. O da resmi kurumlarla ilgili, özel tiyatrolara yardımdan yana değil" diyen Uluergüven, görüşlerini şöyle dile getiriyor:

"Tiyatroya belli paralar ödeniyor ve sınırlı sürelerle oyun oynamaları isteniyor. O paranın oyunculara, çalışanlara yansıdığını sanmıyorum. Sadece tiyatro patronuna yarıyor."

Tiyatroya olan ilginin giderek azaldığından şikâyet eden sanatçı, 1960-1970 yılları arasında Türkiye'de tiyatroya olan ilginin dorukta olduğunu belirterek, "Taksim'den Galatasaray'a yürüyene kadar, Beyoğlu'nda 15 tiyatro vardı. Bunlar hemen her akşam perde açar, koltuklar tamamen dolardı. Beyoğlu, böyle Beyoğlu olmuştu. İstanbullu'nun kültür hayatı oradaydı. Şimdi sadece bar hayatı var" diye üzüntüsünü dile getiriyor.

Televizyonun yaygınlaşmasıyla tiyatronun öldüğü görüşüne katılmadığını belirten sa-

natçı, eskiden tiyatronun birkaç büyük şehirde baskın olduğunu, köylere veya başka şehirlere gidildiğinde de bir oyunla insanlara fazla etki edilemediğini, ama televizyon sayesinde her yere etkin bir şekilde ulaşılabildiğini söylüyor.

'BİZİMKİLER', KADIKÖY'DE

"Bizimkiler" dizisinin seyirci tarafından tutulmasının nedenini; insanların dizideki her ailede kendilerinden ve çevrelerindeki bir şeyler bulmasına bağlayan Selçuk Uluergüven, "Dizi, 10 yılı aşkın süredir ratinglerde birinci sırada. Bunda deneyimli kadrosunun da payı büyük tabii" diyor.

Dizinin çekimleri, Kadıköy Ayşekadın'da yapılıyor. Tiyatroya birlikte başladığı dostlarıyla bu dizide yeniden buluşmanın heyecan ve mutluluğunu yaşayan Uluergüven, canlandırdığı rol için de şunları söylüyor:

"Davut, kırsal kökenli biri. Almanya'ya gidip işçilik yapmış ve Alman bir kadınla evlenmiş. Oğlunun o durumunu kabullenemiyor, ama 20 yıl dışarıda olduğu için de tam anlamıyla iki arada bir derede kalmış. Oğlunu hem seviyor, hem dövüyor. Dizide böylesi zıt tiplerin bir ailede birleştirilmesi insanları cezbediyor."

Dizi ve tiyatro çalışmalarını sürdürdüğünü anlatan sanatçı, "Televizyon veya tiyatro, sahne veya ekran... Ben oyunculuk yapıyorum. Bu, yüzmeyi öğrendikten sonra kurbağalama veya sırt üstü yüzmeye benziyor" diye konuşuyor.

YEŞİLÇAM SERÜVENİ

Uluergüven'in, Atif Yılmaz'ın "Güllü Geliyor Güllü"sü ile başlayan Yeşilçam serüveni ise; 1974'te Zeki Alasya ve



Eşi Türkân Hanım, onun her zorluğunda en büyük dayanağı olmuş.

Metin Akpınar'la birlikte çevirdiği "Aslan Bacanak" ve daha sonra da sırasıyla, "Mine", "Bereketli Topraklar Üzerinde", "Öğretmen Kemal" ve Güven Kırac, Meltem Cumbul gibi ünlü isimlerle birlikte çevirdiği Bugay yapımı "Duruşma" isimli filmlerle devam etmiş. Bu arada, çalışmalarına bu ay başlanılması beklenen yabancı bir film için de teklif almış.

KADIKÖY'ÜN MECLİS ÜYESİ

Uluergüven'in, 1999 Yerel Seçimleri'nde Kadıköy Belediye Meclisi'ne DSP'den üye seçilme başarısını gösteren çok yönlü sanatçı, Kadıköylü'nün sanata ve sanatçıya ilgisinden de, oldukça hoşnut.

İlçedeki salon sıkıntısının sanatın önünde engel olduğunu, belediyeye ait birkaç merkezdeki salonların yeterli olmadığını anlatan Uluergüven, Atatürk Kültür Merkezi (AKM) gibi bir merkezin Kadıköy'e "yakışacağını", bu konuda belediye ile çalışmalar

yürütüldüğünü ifade ediyor. Kadıköylü Sanatçılar Derneği'nin yanı sıra Barış Manço ve Halis Kurtça Kültür Merkezi yetkililerine düşünsel destek vermekten de geri kalmıyor.

"Çok çalışmak, hayatı ve insanları gözlemlemek, yorumlamak çok güzel. Tüm bu yetenekleri tiyatroya borçluyum. Tiyatro, insanın içindeki çocuğu yaşatan bir sanat" diyen Uluergüven'in, bugüne kadar tiyatro dersi verdiği gençlerden biri de, Şafak Sezer. Öğrencisi için "O zamanında çok azarımı işitti, ama şimdiki konumunu tam anlamıyla hak etti" diyerek, emeklerinin boşa gitmediğini vurguluyor.

İÇİMDEKİ ÇOCUK

Selçuk Uluergüven, sözlerini; tiyatronun kendisine çok şey kazandırdığını belirterek, "Tiyatro insanın içindeki çocuğu yaşatan bir sanat. Benim içimdeki çocuk da tiyatro sayesinde nefes alıyor" dedi..

Akdeniz'de terörist yosun

İlk defa İtalya kıyılarındaki Livorno şehri yakınlarında varlığına tanık olunan terörist yosun kuzeybatı Akdeniz'e doğru farklı varyasyonlarla yayılarak çoğalıyor.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Akdeniz'i tehlikeli bir şekilde kaplamaya başlayan "katil yosun"dan (*caulerpa taxifolia*) sonra şimdi de "terörist yosun" (*caulerpa racemosa*) olarak adlandırılan başka bir yosun türü hızla yayılmaya başladı. Fransız, İtalyan, İspanyol, Yunan ve Türk bilim insanlarının ortak çabaları ile Akdeniz'de adım adım izlenen terörist yosunun Kuzey Batı Akdeniz'e doğru üç farklı varyasyonu ile çoğaldığı belirlendi. Akdeniz'e uyum sağlayan bu yosun türü, özellikle geçtiğimiz yedi-sekiz yıl içerisinde aşırı çoğalma gösterdi. Terörist yosun, Türkiye'de de Bodrum, Gökova ve Antalya kıyılarında görülmeye başladı.

İtalya kıyılarında ilk kez Livorno şehri yakınlarında 1994 yılında tespit edilen terörist yosunun, daha sonra Toscana bölgesi kıyılarında hızla yayıldığı gözlemlendi. Özellikle sualtı turizmi için büyük bir tehlike yaratan terörist yosun, birçok araştırmacı tarafından inceleniyor ve izleniyor.

Katil ve terörist yosunlara karşı alınması gereken önlemler konusunda Avrupa'da yoğun bir çalışma sürdürülürken, Türkiye'deki gönüllü kuruluşlara adına bu tehlikeli yosunlara karşı verdiği mücadele nedeniyle Dünya Sualtı Federasyonu tarafından ödüllendirilen Dr. Mustafa Tolay, terörist yosunun Bodrum ve Gökova Bölgesi'nde hızla yayıldığını ve Ege Denizi'nin diğer kıyılarında da görülmeye başladığını belirtiyor. Dr. Mustafa Tolay, Akdeniz'de hızla yayılmakta olan tehlikeli yosunlar hakkında; Federasyon ile Balıkadamlar Spor Kulübü'nü temsilen Çevre Bakanlığı ve Dokuz Eylül Üniversitesi Deniz Bilimleri Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şükran Çirik ile ortak çalışmalar yaparak, çeşitli üniversitelere ve TÜBİTAK'a bilgi aktarıyor.

NERELERDE GÖRÜLÜYOR?

Balıkadamlar Spor Kulübü'nün de bu konudaki çalışmaları devam ediyor. Terörist yosunla mücadele konusunda önemli bilgiler toplayan balıkadam Ateş Evirgen ise yosunun Bodrum'un doğu kıyısındaki sahil kesimlerinde de gözlemlendiğini söylüyor. Yosunla-

rın gözlenmesi amacıyla yapılan Scuba dalışları ve araştırmalar sürüyor.

Daha önce Türkiye'nin Akdeniz bölgesinde Akkuyu, Mersin, Üçadalar ve Kemer-Antalya sahillerinde gözlenen ve tanımlanan *caulerpa racemosa* türü yosun, Bodrum bölgesinde de giderek artan bir oranda gözlenmeye başladı. Bu yosunun Kızıldeniz üzerinden Süveyş Kanalı ile İsrail ve Suriye kıyılarından Türkiye'nin Doğu Akdeniz kıyılarına ulaştığı tahmin ediliyor. Gökova'nın Yediadalar bölgesinde 18-51 metre derinliklerde kumluk zeminde ilk olarak gözlenen bu yosun türü, kısa bir sürede daha geniş bir alandaki kayalık bölgeleri de kapladı.

Ayrıca Gökova'nın Mersinçik Adası Bölgesi, Bodrum'un Kargı Adası - Akyarlar Bölgesi, Karaincir Plajı, Kargı Plajı, Gümüşlük, Aspat (Kara Abidin), Yalıkavak bölgelerinde, Marmaris'te, Kuşadası Güzelçamlık mevkiinde ve Çeşme'de gözlemlendi. Bu bölgelerin dip kısımlarında kumul ve kayalık bölgelerde çoğalma eğiliminde olan terörist yosun, önce dip yapısını istila ediyor daha sonra kaya oyuklarının girişlerini yavaş yavaş kapatıyor ve süngerlerin üzerlerini kaplayarak, yok olmalarına neden oluyor.

TERÖRİST YOSUN NEDİR?

Monaco Deniz Akvaryumu'ndan 1984 yılında yanlışlıkla Akdeniz'e döküldüğü zannedilen katil yosun (*caulerpa taxifolia*) türünün Akdeniz'in Güney Avrupa sahillerinde sinsi ilerlemesinden sonra şimdi de terörist yosun aynı hızla ilerlemeye başladı.

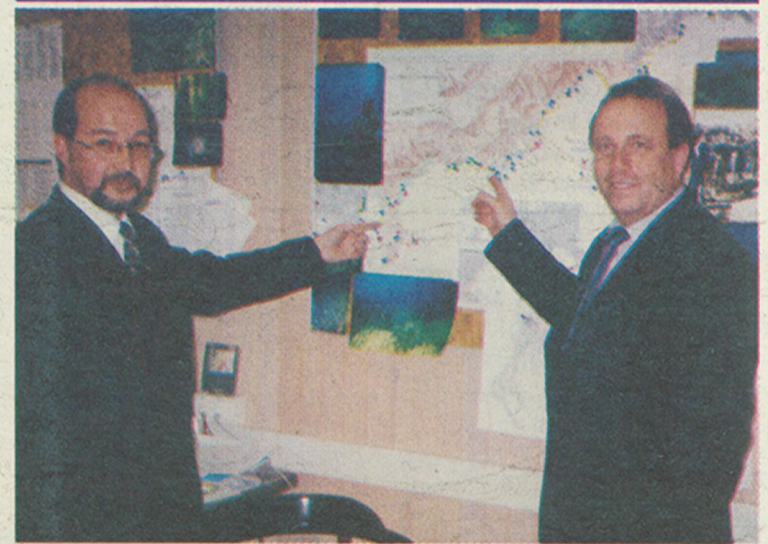
Caulerpa racemosa (terörist yosun) türü deniz yosunu, diğer yosunlar gibi kök, gövde, yaprak farklılaşması göstermeyen bitkisel canlılar olarak tanımlanıyor. Bu nedenle "thallophyta grubu" altında toplanıyorlar. *Caulerpa taxifolia*'da olduğu gibi bu tropik kökenli yeşil deniz yosunları da son yıllarda Akdeniz kıyılarında çoğalıyor ve denizin akciğerleri fonksiyonundaki deniz çayırlarının (*posidonia oceanica*) yerini kaplıyor. Terörist yosun, çevresindeki canlıların beslenmesi ve barınmasını sağlayan Akdeniz'in en önemli canlı topluluklarını oluşturan *posidonia* ve *zotera*

(erişte otu) gibi deniz çayırlarının gelişimini sınırlayıp, ortamdaki yok olmasına neden oluyor ve biyolojik çeşitliliği ortadan kaldırıyor. Çevresindeki balıklar ile bitkisel canlılar için besin ve barınak oluşturan sualtı çayırlarını bozup, yok ediyor. Terörist yosunun geceleri de aşırı oksijen tükettiği tahmin ediliyor.

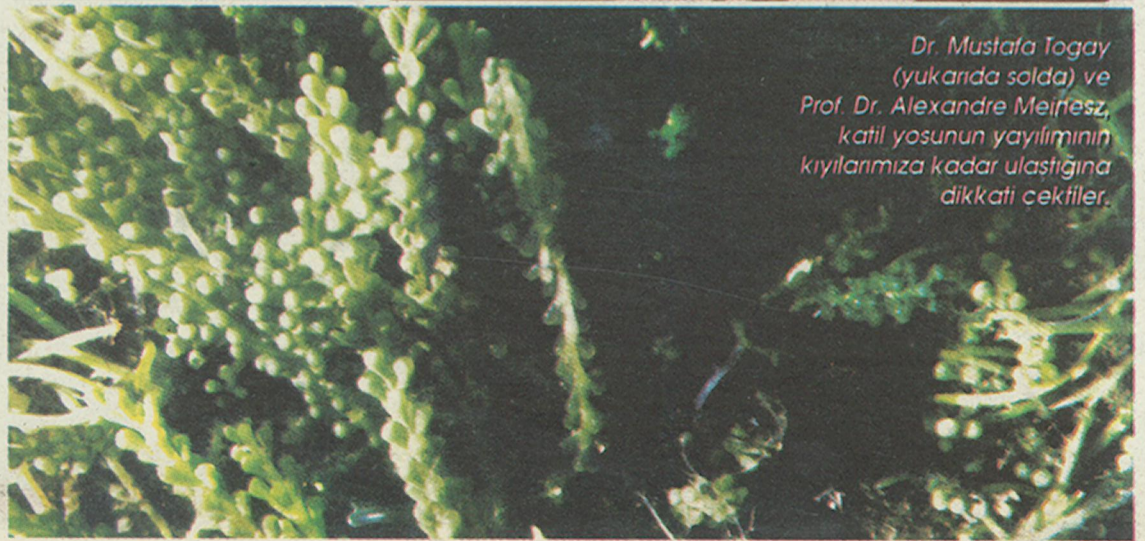
Dr. M. TOLAY

1955 yılında İstanbul'da doğdu. İTÜ'den Kimya Yüksek Mühendisliği, İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden İşletmecilik Yüksek Lisansı diplomasını aldı. İTÜ'de doktora çalışmalarını tamamladıktan sonra İngiltere Leeds Üniversitesi'nde araştırmacı, Henkel Firması'nda mühendis, İtalya Enichem Firması'nda da teknik danışman olarak çalıştı.

Deniz ve çevre kirliliği, kanserojen maddelerin analizi, mühendislik ve bilimsel dalış konularında yayınlanmış 50 kadar bilimsel yayını var. Türkiye Sualtı Federasyonu Kocaeli Bölgesi lisanslı sporcusu, Caddebostan Balıkadamlar Spor Kulübü, Kocaeli Sualtı Sporları Kulübü ve İzmit Yelken Kulübü üyesi olan Tolay, Balıkadamlar Spor Kulübü Teknik Komitesi, Bilimsel Dalış ve Deniz Kirliliği Araştırma Bölümü'nün yöneticiliğini yapıyor. Tolay, aynı zamanda The International School for Scientific Diving/Italia kuruluşunun Türkiye temsilcisi. "Control de l'expansion de *Caulerpa taxifolia* en Mediterranee" projesinin Türkiye Gönüllü Kuruluşlar yürütücüsü de olan Tolay, halen bir firmada yönetici olarak görev yapıyor.



Dr. Mustafa Tolay (yukarıda solda) ve Prof. Dr. Alexandre Meiffesz, katil yosunun yayılımının kıyılanmıza kadar ulaştığına dikkati çektiler.



HAVA DURUMU

Esen YEL

DEVLET SANATÇISI

Türkücü Mustafa Topaloğlu, bir gece barda eğleniyor. Belinde ruhsatsız tabanca. Bar çıkışında polislerce yakalanıp mahkemeye çıkarılıyor..

Ben, bu türkücünün adını geçen yıl da duymuştum. "Devlet Sanatçısı" filan mı olmuştu?..

AŞKA DAİR

New York Üniversitesi profesörleri, otuz yedi ülkede beş bin denek üzerinde bilimsel araştırma yaptılar:

"En ateşli aşklar bile en çok otuz ay sürüyor."

Bu araştırmada mı bir terslik var, bizim ülkede mi?

Çünkü bizim politikacıların aşkları ölünceye dek sürüyor...

BELDEN AŞAĞI

"Ahlak havarileri" arasında "perhiz-lahana turşusu" örnekleri hiç eksik olmaz bizde. İşte yepyeni bir örnek:

"Baba'yı Yediler!"

Milli Gazete'nin manşeti bu..

Demirel'i seversiniz, sevmezsiniz. Bu sizin bileceğiniz iş. Ama düşünce-

nizi belden aşağı sözlerle anlatmak..

"Günah efendiler, günah..."

CAHİLLİK

Oldum olası Recai Kutan'ın sözlerini anlamakta zorlanmışımdır. Son konuşmasında da öyle oldu. Şöyle diyor Sayın Kutan:

"FP değil, hükümet pazarlıkçı.."

Ben de pazarlığın iki kişi ya da taraf arasında yapıldığını sanırdım.

Ne kadar da cahilmişim...

ANALIĞINDAN UTAN

Ey, manken Özgül Kavruk!.. Ne de güzel konuşun kız..

"Laf atana kızmam, ama ellemeye kalkanı affetmem!"

Utan Anayasa, analığından utan..

Bir manken kadar olmuyorsun...

VE ARA GÜLER

Geçen yıl, Devlet Sanatçısı "önseçimleri" sırasında hazırlanan listede dünyanın da tanıdığı fotoğraf sanatçımız Ara Güler de vardı.

Ne olduysa oldu. Kültür Bakanlığı koridorlarında dolaşan "iyi saatte olsunlar" tarafından Ara Güler'in adı silindi..

Valla bana bir şey sormayın. Ben de Nebil Özgentürk'le Güler Kazmacı'nın doğrucusuyum...

HANGİ DİLİN DİYALEKTİ

(Diyalekt, Fr. "Bir dilin bölgeye göre aldığı şekil" Okyanus Ansiklopedik Sözlük - Pars TUĞLACI).

AB'den "hatırlı konukların" Sayın Ecevit'i ziyareti sırasında, konuklar "Kürtçe yayın" konusunu gündeme getirmişlerdi. Ecevit, kendisinden beklenmeyecek kadar boş bulunarak:

"Kürtçe dil değil, diyalektir" deyiverdi.

Diyelim ki öyle... Peki hangi dilin diyalektidir?..

FRANSA'DAN BAKTIĞINDA

Sevgili Mine G. Kırkkanat, Fransa'dan baktığında şöyle bir Türkiye manzarası çiziyor:

"İktidar partileri FP'yi kurtaracak. FP Demirel'i seçtirecek. Demirel de laikliği savunacak.."

Öl eşeğim, öl! Nasıl olsa bahar gelmeyecek...

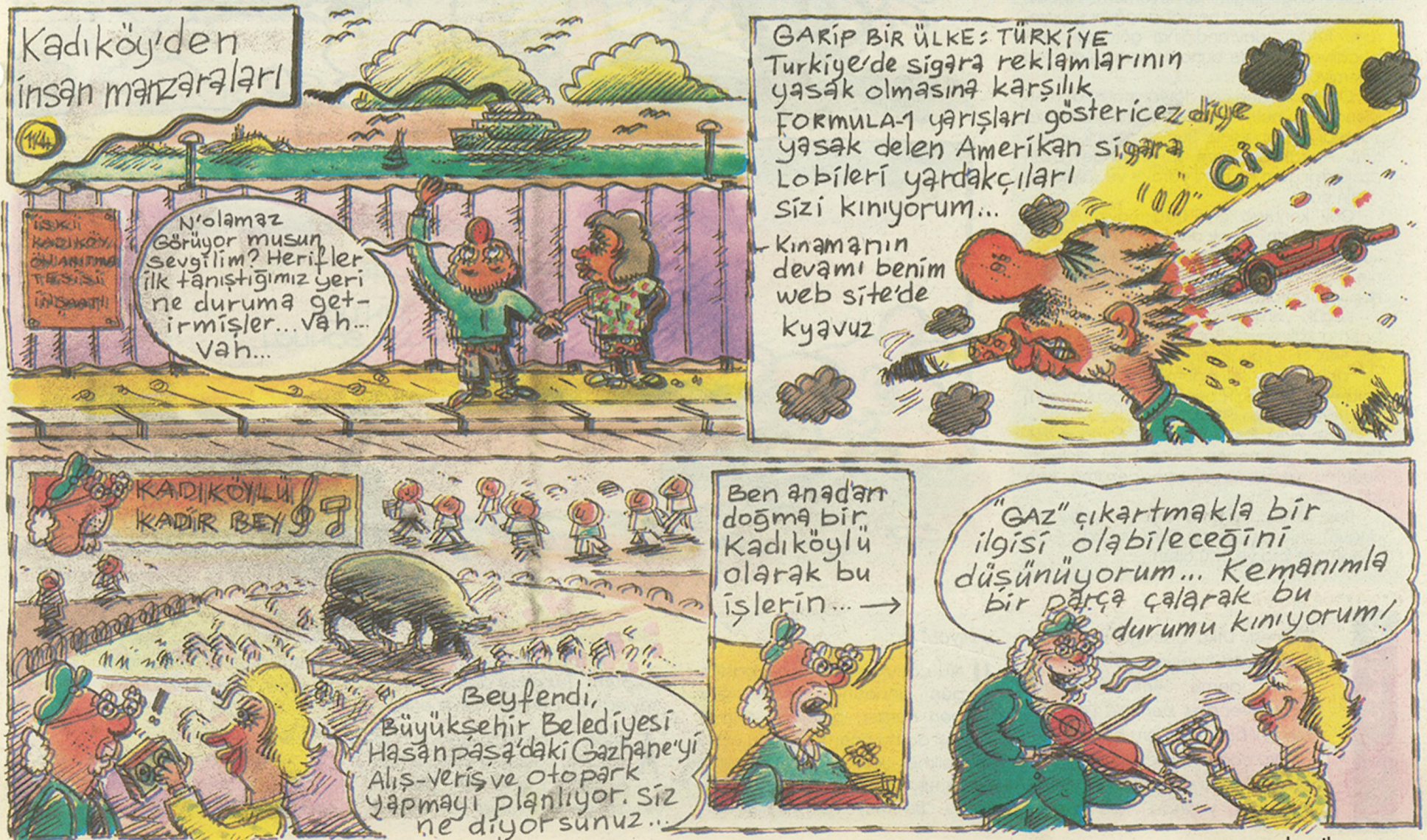
FLAŞ... FLAŞ... FLAŞ...

Sevgili Marie,
çok üzülüyorum...
Türkiye'deki yöneticiler
iktidarda bizden
daha uzun süre kalabiliyor.



SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ



TANRIM,
BANA SABIR VER,
AMA
LÜTFEN ÇABUK OL!

AT

Yoksul çocukların hayal güçleri daha zengindir zengin çocuklarından, çünkü daha basittir oyuncakları.

Zengin adam oğluna sallanan atlar alır, yoksul çocuk at yapar eline geçirdiği sopayı.

- Ah kardeşim, uçurtma uçurdum at üstünde, uçurtmamın kuyruğuna takıldı

atımın yelesi, uçurtmamın yelesi gün doğusundan esti.

Ülkü TAMER

DEDİ Kİ

Annem bana dedi ki Şey dedi "Soğuk havalarda Kazak giy!" dedi Ama annem bana "Aşık olma" Demedi ki...

Erdoğan TOKMAKÇIOĞLU



1995 Balkan Karikatür Festivali (Yunanistan), Kamil Yavuz

DİLEKÇE

SEVGİLİ ANNECİĞİM, BABACIĞIMI!

Bütün duygu ve düşüncelerimi dile getirebilseydim, size şunları söylemek isterdim: Sürekli bir büyüme ve değişme içindeyim. Sizin çocuğunuz olsam da sizden ayrı bir kişilik geliştiriyorum. Beni tanımaya ve anlamaya çalışın. Deneme ile öğrenirim. Bana ayak uydurmakta güçlük çekebilirsiniz. Oyunda, arkadaşlıkta, uğraşlarımda özgürlük tanıyın. Beni her yerde, her zaman koruyup kollamayın.

Davranışlarımla sonuçları kendim görürsem daha iyi öğrenirim. Bırakın kendi işimi kendim göreyim. Büyüdüğümü başka nasıl anlarım?

Büyümeyi çok istiyorsam da ara sıra yaşımdan küçük davranmaktan kendimi alamıyorum, bunu önemsemeyin. Ama siz beni şımartmayın. Hep çocuk kalmak isterim sonra.

Her istediğimi elde edemeyeceğimi biliyorum. Ancak siz verdikçe alamadan edemiyorum. Bana yerli yersiz söz de vermeyin. Sözünüzü tutmayınca sizlere güvenim azalıyor.

Bana kesin ve kararlı davranmaktan çekinmeyin. Yoldan saptığımı görünce beni sınırlayın. Koyduğunuz kurallar ve yasakların hepsini beğendiğimi söyleyemem. Ancak, hiç kısıtlanmayınca ne yapacağımı şaşırıyorum. Tutarsız davrandığınızı görünce hem bocalıyor, hem de bundan yararlanmadan edemiyorum.

Öğütlerinizden çok davranışlarınızdan etkilendiğimi unutmayın. Beni eğitirken ara sıra yanlışlar yapabilirsiniz. Bunları çabuk unutturun. Ancak birbirinize saygı ve sevginizin azaldığını görmek beni yaralar ve sürekli te-dirgin eder.

Çok konuşup çok bağırmanın. Yüksek sesle söylenenleri pek duymam. Yumuşak ve kesin sözler bende daha iyi iz bırakır. "Ben senin yaşında iken..." diye başlayan söylevleri hep kulak ardına atarım.

Küçük yanlışlarımla büyük suçmuş gibi başıma kakmayın. Bana yanılma payı bırakın. Beni korkutup sindirerek, suçluluk duygusu aşılayarak uslandırmaya çalışmayın. Yaramazlıklarım için beni kötü çocukmuşum gibi yargılamayın.

Yanlış davranışım üzerinde durup düzeltin. Ceza vermeden önce beni dinleyin. Suçumu aşmadığı sürece cezama katlanabilirim.

Beni dinleyin. Öğrenmeye en yatkın olduğum anlar, soru sorduğum anlardır. Açıklamalarınız kısa ve öz olsun.

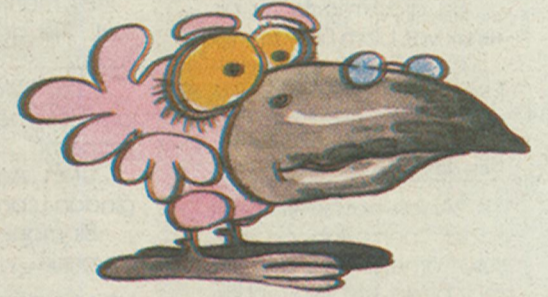
ÇOKBİLMİŞ PEMBE KARGA (2)

Kamil YAVUZ

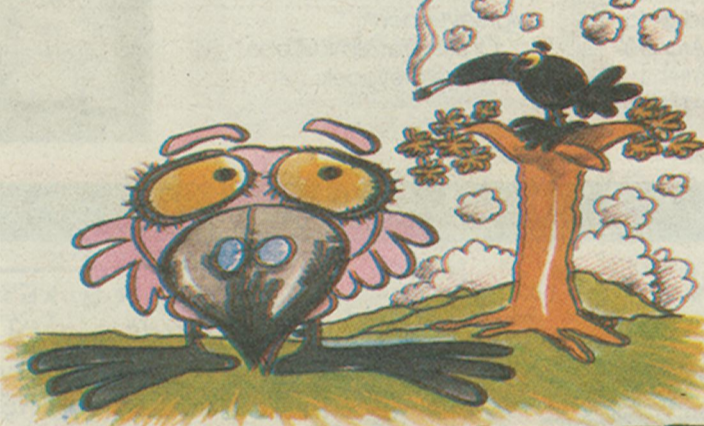
ŞAŞTIM DOĞRUSU ŞU İNSANLARA...
DOĞAYI KIRLETİP DÜNYAYI
KARARTANLARA...



BEN BİR PEMBE KARGAYIM
NESLİMİN SON FERDİ...
HIÇ UNUTMAYALIM.
SAĞLIK SORUNLU HEPİMİZİN
DERDİ...



KARA KARA KARGALAR
SİGARAYI GAGALAR...
ETRAFI DUMAN EDİP
HEPİMİZİ YARALAR...



ÖHÖÖGAAAK!..



KARA KARA KARGALAR
SİGARAYI GAGALAR...
KAÇINCA İPİN UCU
DÜŞÜNÜRLER SONUCU...



Annesi, Utku çocuğu bir arkadaş gibi karşısına almış. "Yavrum" demiş, "Artık 13 yaşına geldin. Geceleri benimle yatmak istemeni baban doğru bulmuyor."

Utku çocuk, şöyle bir babasına bakmış, "Ama anneciğim" demiş, "Babam 47 yaşında. Hâlâ seninle

yatıyor."

Utku çocuk, sekiz yaşına bastığı gün annesine, "Anneciğim ben nereden geldim?" demiş. Annesi de bu önemli konuyu açıklayabilmek için oğlunu karşısına oturmuş, uzun uzun anlatmış. Sonra da, "Bu soruyu sormak nereden

aklına geldi" diye sormuş.

- "Bugün okulda Mehmet'e sordum. Tekirdağ'dan geldiğini söyledi de, ben de merak ettim."

Annesi, tuvalet için banyoya giren Utku çocuğun uzun zamandır dışarı çıkmadığını görünce ne olduğunu anlamak için banyo-

nun kapısını açmış. Bakmış ki, Utku çocuk gözleri kapalı olduğu halde aynanın karşısında duruyor:

- "Utku, ne yapıyorsun? Delirdin mi oğlum yoksa sen?"

- "Yoo, ne delirmesi? Uyurken nasıl donuma kaçırıyorum, ona bakıyorum."

Gönüllü mesai

SSK Kartal Hastanesi; başlattığı yeni uygulamayla hem personelini, hem de hastalarını rahatlatmış.



ARZU ERSARAC

Sosyal Sigortalar Kurumu (SSK) Kartal Eğitim ve Araştırma Hastanesi Müdürlüğü ve Sağlık Bakanlığı'nın işbirliği ile başlatılan "uzatılmış gönüllü fazla çalışması" Kartal SSK'da hayata geçirildi. Uzatılmış gönüllü mesai, günlük normal çalışma süresine ek olarak 16.00 ve 20.00 saatleri arasında yapılıyor. Bu süre baştabin izni ile erken başlatılıp geç bitirilebiliyor.

Hastanenin Başhekimisi Opr. Dr. Selami Şahin, bu uygulama ile günlük hastane yoğunluğunu azalttıklarını ve akşam saat 19.00'da tüm hasta muayenelerinin bittiğini, muayenelerin eskisi gibi bir sonraki güne sarkmadığını söyledi. Hastane Müdürü Tekin Yeşilbağlı ise Kartal SSK'ya günde 3 bin 500 hastanın geldiğini belirterek, "Yer, fiziki koşul ve sağlık cihazları açısından yine de yetersiz kalıyoruz" dedi. Tekin Yeşilbağlı, hastanelerindeki bu yeni uygulamanın yakın zamanda Gözte-

pe SSK Hastanesi'nde de başlatılacağını sözlerine ekledi.

Günlük 3 bin 500 kişinin haricinde bu uygulamada 400 hasta daha kabul ediliyor. Bu sayede hastanede sabah 9.00'dan akşam 20.00'ye kadar doktor bulunuyor. Gönüllü başhekim yardımcısı, başhekim, baş eczacı gözetiminde sayıları 8-13 arasında değişen doktor ve personelin bulunduğu gönüllü hizmet uygulamasında çalışanlara ek ücret ödeniyor. Doktor, baktığı hasta başına 1 milyon 50 bin lira ek ücret alırken, geri kalan pay havuz sisteminde birikerek diğer personele kendi ek ödemeleri oranında dağıtılıyor.

HASTALAR DA MEMNUN

Gerek doktorların yükünü azaltan, gerekse SSK hastanelerinin "hasta kuyrukları ile dolu" görüntüsünü değiştiren gönüllü uzatılmış mesai uygulaması, hastaları da memnun ediyor. Daha önceden hastaneyi telefonla arayarak muayene için randevu alan has-

tarlar, özellikle bu saatleri tercih ederek sıra beklemeden muayeneden eczaneye kadar her tür sağlık hizmetinden yararlanıyorlar.

Uzatılmış mesai süresince bir doktor yaklaşık 40 hastayla ilgileniyor. Hastalar, uzun kuyruklara girip saatlerce beklemek zorunda kalmadan tedavi olmaktan dolayı memnun olduklarını belirtiyorlar.

HASTANEDEN BAZI VERİLER

1991 yılında kurulan Kartal SSK Hastanesi'nde, 129 doktor görev yapıyor. 500 yataklı hastanede; 10 ameliyathane, eczane, beş dahiliye, dört göz, hemotoloji ve kardiyoloji polikliniğinin yanı sıra üç ortopedi, beyin cerrahi, göğüs hastalıkları asabiye ve intaniye, diş, kulak-burun-boğaz, beviyeye, cildiye ve çocuk polikliniği bulunuyor.

Hastaneye yıllık yatan hasta sayısı 18 bin 614, yıllık poliklinik sayısı 671 bin 661, yıllık ameliyat sayısı 8 bin 777, yıllık doğum sayısı ise 5 bin 378.

AK GÖMLEĞİN DİLİ

Hekimlere reklam yasağı

Kızgın bir ifade ile muayenehaneden içeri girdi. Hasta, yıllardır tanıdığı bir kadındı. Hem kızını, hem kardeşini, hem de komşularından pek çok kişiyi getirmişti. Bu defa gelişinde, biraz yüzü kızarak ve adeta hesap sorarak:

- "Doktor Bey, biliyon yıllardan beri hastanım. Konu komşuyu da getiriyom. Hepimiz memnunuz, Allah razı olsun. Ama gonşular diyollar ki, sokağın öte yanına yeni bi doktor gelmiş; hemi kısırlıktan iyi anniyomuş,, hemi menapozdan, hemi de kanserden. Ağrısız doğum yapıyo, hemi de 10 yıllık garantili Avrupa sipiral takıyomuş. 'Seni ona götürelim' dediler. Peki sen bunları bilmiyon mu?"

- "Kızım her kadın-doğum uzmanı bilir bunları. Her gün yaptığımız işler bunlar zaten."

- "E, peki niye bunları da tabelana yazmıyon?"

*

Bağdat Caddesi'nden aşağı doğru inelim. İsterseniz Bahariye'ye, isterseniz Bakırköy'e kadar uzanalım. Caddenin boyunca renk renk, beden beden uzanan doktor tabelalarında neler yok ki?.. Bel fitüğünden romatizmaya, kısırlıktan idrar kaçırmaya, kemik erimesinden akutpunkturla ülser tedavisine, saç ekiminden beden küçültmeye kadar her şeyin çaresi gözlerimizin önünde... Tabelalar ve gazete ilanları öyle bir rekabet furusu yaratmış ki, Salıpazarı'nın esnafını da sollamışlar adeta.

Oysa 1219 Sayılı Yasa'nın 24'üncü maddesi ve Tıbbi Deontoloji Tüzüğü'nün 9'uncu maddesi gereği, tabelalarda sadece hekimin adının, varsa ihtisas şubesinin yazılabileceği, iki renkten fazla kullanılmayacağı, ışıklandırılmayacağı ve standart ölçülerde olacağı açıkça belirtilmesine karşın, bu kuralın pek çok hekimlerce ihlal edilmesi üzerine, İstanbul Tabip Odası'nca titiz bir çalışma başlatılmıştır.

Bu şekildeki kural ihlallerinde önce yazılı ikaz ve asgari ücretin 20 katı ceza (240 milyon), 15 gün içinde düzeltilmemesi halinde, bir üst ceza olan "geçici meslekten men" cezası verilmekte ve hekim, Rekabet Kurulu'na bildirilmektedir.

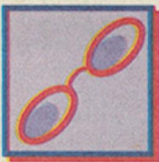
Allah kimseyi Rekabet Kurulu'na düşürmesin, zira şakası yok. En az ceza 5 milyar 400 milyon, tekerrür halinde ise 54 milyar olmaktadır.

Yarın sabahtan tezi yok, değerli meslektaşlarımızın, tabela ve gazete ilanlarını bir daha gözden geçirmelerini dilerim.



Dr. Erdinç KÖKSAL

İstanbul Tabip Odası Onur Kurulu Üyesi



ozan optik
Tic. Ltd. Şti.

KURULUŞ 1971

"GÖZLÜK"TE UZMAN

Emekli Sandığı, PTT, SSK, BAĞKUR, Silahlı Kuvvetler ve bankaların anlaşmalı gözlükçüsüyüz.

MERKEZ: Yasa Cad. No.: 3 Kadıköy, İstanbul
Tlf./Fax.: (0216) 338 50 46 - 337 40 15

ŞUBE 1: Nailbey Sok. No.: 3 Bahariye, 81300 İstanbul
Tlf.: (0216) 414 31 61 - 418 85 75

ŞUBE 2: Körler Sok. 9/1 Kadıköy Çarşısı Tlf.: (0216) 449 15 26

ŞUBE 3: Muvakkithane Cad. No.: 49 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 60 00

Ozan Göz Sağlığı ve Kontakt Lens Merkezi Tlf.: (0216) 346 62 70

Http://www.ozanoptik.com.tr

Tercihiniz, estetik problemlere bilimsel yaklaşımsa; çözüm için doğru seçim gerekir...

- Özel cilt bakımları,
- Glikolik asit peeling ile leke ve sivilce tedavisi,
- Mezoterapiyle yüzdeki kırışıklıkların giderilmesi,
- Kollojen ve her türlü replasman tedavileri,
- Hylaform ve Botox uygulamaları,
- Lifting - Yüz ultrasonu,
- Mezoterapi yöntemiyle selülit tedavisi,
- Hamilelik sonrası toparlama,
- Lenfatik drejan masajı,
- Elektroliz ve ultrason tedavileri,
- Lokal incelmeye yönelik paket programlar.

MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ

Bahariye, Serasker Cad. No.: 106/4 Kadıköy, İstanbul

TLF.: (0216) 418 81 83 - 347 42 93 - 336 44 81



Gelir Vergisi Kanunu'nun 89-2 ve Kurumlar Vergisi Kanunu'nun 14-6'ncı maddeleri uyarınca Bağışlarınız, Vergi Matrahınızdan tenzil edilebilir.

ÜLKEMİZDE BAKIMA MUHTAÇ KİMSESİZ YAŞLILAR VE SOKAĞA TERKEDİLEN YAVRULARIMIZ DA VAR.

DARÜLACEZE VAKFI

Vefat ve özel günlerde Çelenk bağışlarınız için

Tel.:(0212) 221 79 50 (8 Hat) Fax.:(0212) 221 79 54

Vakfımıza Bakanlar Kurulu'nun 7/9/1994 gün ve 94/6080 sayılı Kararıyla vergi muafiyeti tanınmış ve bu karar, 27/10/1994 gün ve 22094 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

Kolayından incelmek

2000'li yılların ince, biçimli, bakımlı ve sağlıklı kadını yaratmayı amaçlayan Shapemaster Sağlık ve Estetik Merkezi, kurallara uyan her kişiye üç haftada iki beden incelme sağlıyor.

A lti yıldır Bağdat Caddesi Şaşkınbakkal'da hizmet veren Shapemaster Sağlık ve Estetik Merkezi, "Artık zayıflamak, hayal etmek kadar kolay!" sloganıyla 2000'li yılların ince, biçimli, bakımlı ve sağlıklı kadını yaratmayı hedefliyor. Hazırlanan paket programla üç haftada iki beden incelme sağlıyor. Bunu gerçekleştirmek için programlara başlamadan kişinin metabolizma analizi yapılıyor; vücuttaki kas, yağ, su oranı, aynı zamanda bazal metabolizma hızı saptanıyor. Merkez, paket programlarda hanımların sorunlarına göre; universal contour wrap (Florida deniz kili), ProSlim-24, parafin banyosu, yosun banyosu, mezoterapi, presojet, drenajet, pasif jimnastik yatakları, akupunktur ve diğer programları uyguluyor.

UNIVERSAL CONTOUR WRAP

Universal contour wrap, Amerika'da geliştirilmiş bir vü-

cut bandajlama tekniği. "Vücutta deniz mineralleriyle ısıtılmış bantlarla sarma" olarak da açıklanabilecek bu yöntem, vücuttan toksin atarak incelemeyi sağlıyor. İlk seansta toplam 30-35 santim kaybediliyor. Üç seans sonrasında ise bir kilo bile kaybetmeden kişi bir beden inceliyor.

PARAFİN BANYOSU

Isıyı tutma özelliğinin dışında cildi canlandırıcı E vitamini içeren parafin, kişinin tüm vücuduna fırça yardımıyla sürülüyor. Tüm vücut sıcak parafinle kaplandıktan sonra bekletiliyor. Bu sıcaklık sayesinde kan dolaşımı hızlanıyor, cilt gözenekleri açılıyor ve oldukça fazla terleme sağlanarak toksinler vücuttan atılıyor. Yerinden oynayan yağ kütleleri ve toksinler shiatsu ve drenajet masajı ile lenf bölgelerine gönderiliyor. Tüm bu işlemler sonucunda vücutta sistemli bir şekilde incelleme sağlanıyor.

PROSLIM-24

Zayıflama, selülit ve lifting programlarını tek bir cihazda birleştirerek gelişmiş bilgisayar teknolojisinin yardımıyla hızlı ve kalıcı sonuçlar almayı sağlıyor. Değişik akım ve dalgalarla beden inceltmek, yağ hücrelerini kırmak, kasları çalıştırmak ve düşmüş kas yapısını toparlamak gibi farklı fonksiyonları da olan ProSlim-24, komple bir estetik ve güzellik sistemi. Cihaz, kişi üzerinde 20 dakika çalıştığında o bölgedeki kaslara bir saatlik aktif hareket yaptırıyor ve kas arasında sıkışmış yağın yakılmasına yardımcı oluyor.

MEZOTERAPİ

Orta deri tedavisine "mezoterapi" deniyor. Bu tabakaya kil inceliğindeki iğne ile dizyemler şeklinde tedavi edici enjeksiyonlar yapılıyor. En çok 25 dakika süren işlem, Fransa'da eğitim görmüş bir doktor tarafından gerçekleştiriliyor ve lokal zayıflama sağlıyor. Selülitler, genellikle 8-12 seans içinde, yüz-



Shapemaster'ın sahibi Nilgün Yasa'nın amacı, sağlıklı zayıflamak.

de 90 oranında yok oluyor. Üyelere uygulanan biyoenerji destekli akupunktur (vücut akupunktur), uygun görülen diyet kriterlerine uyulduğu takdirde son derece başarılı. Bu kişilerin

kendilerini zora sokmadan, açlık hissi duymadan, dirençlerini kaybetmeden ve diyet etkilerinden etkilenmeden kısa sürede sağlıklı bir şekilde zayıflamaları sağlanmış oluyor.



KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ

KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE TÜM TAHLİL, RÖNTGEN VE ULTRASONLARDA EN SAĞLIKLI SONUÇ EN UCUZ FİYATLARLA...

Emekli Sandığı, Bağkur ve Sigorta emeklilerine muayenede %50 indirim

HALKIMIZA AÇIKTIR

LERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- GENEL CERRAHİ
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI

CONTACT LENS MERKEZİ HİZMETİNİZDE...



BİLGİSAYARLA GÖZ MUAYENESİ 'YALNIZCA' 9.500.000.- TL

KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

KADIKÖY'DE KATI ATIK GERİ KAZANIM PROJESİ

■ Kullanım dışı kalan nesnenin, yani ÇÖP'ün, hammadde gibi kullanılarak imalatta katılmasına "GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

GERİ KAZANIMDA

- Bertaraf edilecek atık miktarında azalma olduğundan
 - Çöp taşıma yükünden ve
 - Depolama alanından tasarruf,
- Çevreye bırakmada (emisyon, deşarj ve damping şeklindeki bırakmalar) düşüş olduğundan
 - Sera etkisinde
 - Suların kirlenmesinde ve
 - Toprağın kontaminasyonunda azalma,
- Doğal kaynaklar korunduğundan
 - Malzeme ve
 - Enerji hammadde rezervlerinden tasarruf
- ve
- Ekonomik olduğundan yeni bir sektör oluşacağından
 - Yatırımlar ve
 - Yeni iş alanlarında artış sağlanır.

Kadıköy'de Geri Kazanım Projesi'ne Cam Malzeme Yönünden Bakış

Bu yazımızla değerli Kadıköylü'nün yıllardan beri sokaklarda görmeye ve cam geri dönüşüm konteyneri olarak kullanmaya alıştığı Şişecam'ın cam şişe kumbaraları ve geri dönüşümün şekli ile ilgili olarak mevcut durum değerlendirmesi yapmak ve hemşehrilerimize bilgi sunmayı amaçlamaktayız. Bu hizmeti 1987 yılından beri sürdürmekte olan Şişecam Ambalaj Grubu'nun geri dönüşüm çerçevesinde, 1999 yılı itibarıyla bir önceki yıla göre Kadıköy Belediyesi dahilindeki cam şişe kumbaraları yüzde 14 oranında artırılarak yıl sonunda 373 adede ulaşılmıştır. Buna rağmen toplama miktarında kumbara sayısı artışına oranlı bir artış sağlanamamıştır. Öte yandan 1999 yılı Türkiye kumbara kaynaklı cam ambalaj atığı (CAA) toplama miktarı ortalama artış oranı yüzde 15 olmuştur.

	1996	1997	1998	1999
Kadıköy Kumbara Sayısı Artışı (%):	0	230	37	14
Kadıköy CAA Miktarı Artışı (%) :	20	44	51	9

Oysa tablodan da görüleceği gibi, yıllara göre Kadıköy kumbara sayısı ve kumbara kaynaklı CAA artış oranlarında pozitif bir gelişme seyri izlenmiştir. Çok sayıda kumbaranın yerleştirildiği 1997 yılı hariç, '96, '98 ve '99 yıllarında toplanan cam miktarında kumbara sayısı artışına oranla sağlanan artış, halkın atma eğilimindeki yükselmenin bir göstergesi olmuştur. Ancak yıllar itibarıyla ortalama yüzde 38 oranındaki bir artış ile gerçekleşmiş olan geri dönüşüm, 1999 yılında yüzde 9'a düşerek, hatta kumbara sayısına oranla yüzde 5 azalarak, atma eğiliminde bir durgunluğun belirtisi olarak çıkmıştır.

Sonuç olarak, Kadıköy'de oluşmakta olan CAA'nın sadece yüzde 10-15 kadarı geri dönüştürülmesine rağmen Kadıköylü'nün kumbaralara atma eğiliminde bir doygunluk aşamasına geldiği görülmektedir. Bu nedenle İstanbul genelindeki kumbaraların dörtte birinin bulunduğu Kadıköy için atma eğiliminin geliştirilmesi yönünde acilen bir şeyler yapılması tespitine gelinmiştir. Ancak bu tür faaliyetlerde belediyeler, sivil toplum kuruluşları ve gönüllülere ana desteği verme ve katkı koyma konusunda önemli sorumluluklar düşmektedir.

Bu nedenle Kadıköy Belediyesi'nce ortaya atılmış olan değerlendirilebilir katı atıkların geri dönüşümü projesi ile Şişecam'ın da Kadıköy'de doyma noktasına gelmiş cam geri dönüşüm faaliyetini geliştirme fırsatı doğmuştur. Proje, Kadıköy Belediyesi tarafından kurulmuş olan atık geri kazanım tesisinin faaliyete geçirilmesi bakımından da son derece önemlidir. Hem bu tesisi çalıştırmak, hem de Kadıköy'ü "geri dönüştüren bir kent" kimliğine kavuşturarak ayrıcalıklarına bir yenisini eklemek, projeye katılan taraflar ve Kadıköylü için onurlu bir işbirliği olacaktır.

Mustafa ÖZCAN



KAZANCI, KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR

Acıyın bu çocuğa

Ceyhun için açılan yardım kampanyasında gerekli paranın toplanamaması umutları azaltıyor.

ARZU ERSARAÇ

Gazete Kadıköy'ün 3-9 Aralık 1999 ve 21-27 Ocak 2000 sayılarında duyurduğumuz bedensel engelli ve yaşaması için beyin ameliyatının yapılması gereken Ceyhun Karaduman ile ilgili kampanya yeterince ilgi görmedi.

Doğumundan beri "spina bifida" adı verilen ve ender rastlanan bir beyin hastalığının pençesinde kıvranan 8 yaşındaki Ceyhun, hastalık yüzünden yürüyemediği için tekerlekli sandalyeye mahkûm olarak yaşamını sürdürüyor. Ceyhun'un yaşaması için gereken beyin ameliyatının bedeli ise 2.5 milyar lira. Annesi ve üç kardeşiyle kendilerine Kadıköy Belediyesi'nin temin ettiği evde oturan Ceyhun, bu parayı ancak yardımlarınızla toplayabilecek. T.C. Ziraat Bankası Fikirtepe Şubesi'nde Ceyhun Karaduman adına açılan 0848



Ameliyatı geciken Ceyhun için son umut yeni yardımlar.

0003 0003 0116 508 numaralı hesapta şu ana kadar toplanan para ise sadece 629 milyon lira. İçişleri Bakanlığı Emniyet Genel Müdürlüğü Güvenlik Daire Başkanlığı tarafından izin verilen kampanya, Mayıs ayında son bulacak.

Ameliyatın geciktiği her gün Ceyhun'un beyni su topluyor. Yaştlarının okula gidip gelmesini, oyunlar oynamasını pencereden seyre-

den talihsiz çocuk, en çok da arkadaşlarıyla oynayacağı günleri umutla bekliyor. Bu zamana kadar Ceyhun'un yaşaması için gereken paranın henüz toplanamamış olması, anne Şükriye Karaduman'ı da umutsuzluğa sürüklüyor.

Yardım elinizi bu küçük çocuğa uzatırsanız ona güzel bir gelecek kazandırmak için ilk adımlarını atmış olacaksınız.

SÖZÜN ÖZÜ

Beşeri ilişkiler (1)

İnsanlar arası ilişkilere "âdâb-ı muâşeret", "davranış biçimi" veya "beşeri ilişkiler" denir. Bilim dalı olarak üniversiteler bünyesinde bu alanda "Halkla İlişkiler" veya "İletişim Fakülteleri" kurulmuştur. Böylece, insanlararası ilişkinin ve sağlıklı diyalogun yüksek seviyede eğitimi veriliyor. Toplum mühendisliği geliştiriliyor.

Teknik ve teknolojinin baş döndürücü bir hızla geliştiği ve yaşadığımız 2000'li yıllarda telekomünikasyonun ileri seviyedeki ürünleri ve kompüter sistemi ile inter bilgi çağında özellikle iletişim ve insani ilişkiler daha da önem kazanmıştır.

Beşeri ilişkilerde bilgi ve dil hiç şüphesiz çok önemlidir. Ancak davranış biçimi çok daha önemlidir. Dilini çok güzel konuştuğunuz birisine davranışınızla güven ve saygınlık vermezseniz, ilişkiniz iletişimsizliğe ve ilgisizliğe mahkûm olur.

İnsanlararası davranışta; sevgi, saygı, güven, nezaket ve iletişim dili, dudak dilinden muhakkak ki, çok daha önemlidir. Çünkü bu dil şahsiyet, karakter ve kişilik dilidir.

Âdâb-ı muâşeret, dünya ve dünya değerlerinin olmazsa olmaz eğitiminin, insanlararası ilişkideki seçmeli dersi değil, baraj dersidir. Bir insan, hayat okulunun yaşam sınıfında tüm derslerden geçer not almış olsa dahi, âdâb-ı muâşeret dersinden başarısız kalmışsa, bu kişi beşeri münasebetler açısından direkt sınıfta kalmış sayılır. Şu halde, beşeri ilişkilerde davranış biçimi, insanların gerçek yönünü ortaya koyan mihenk taşlarıdır.

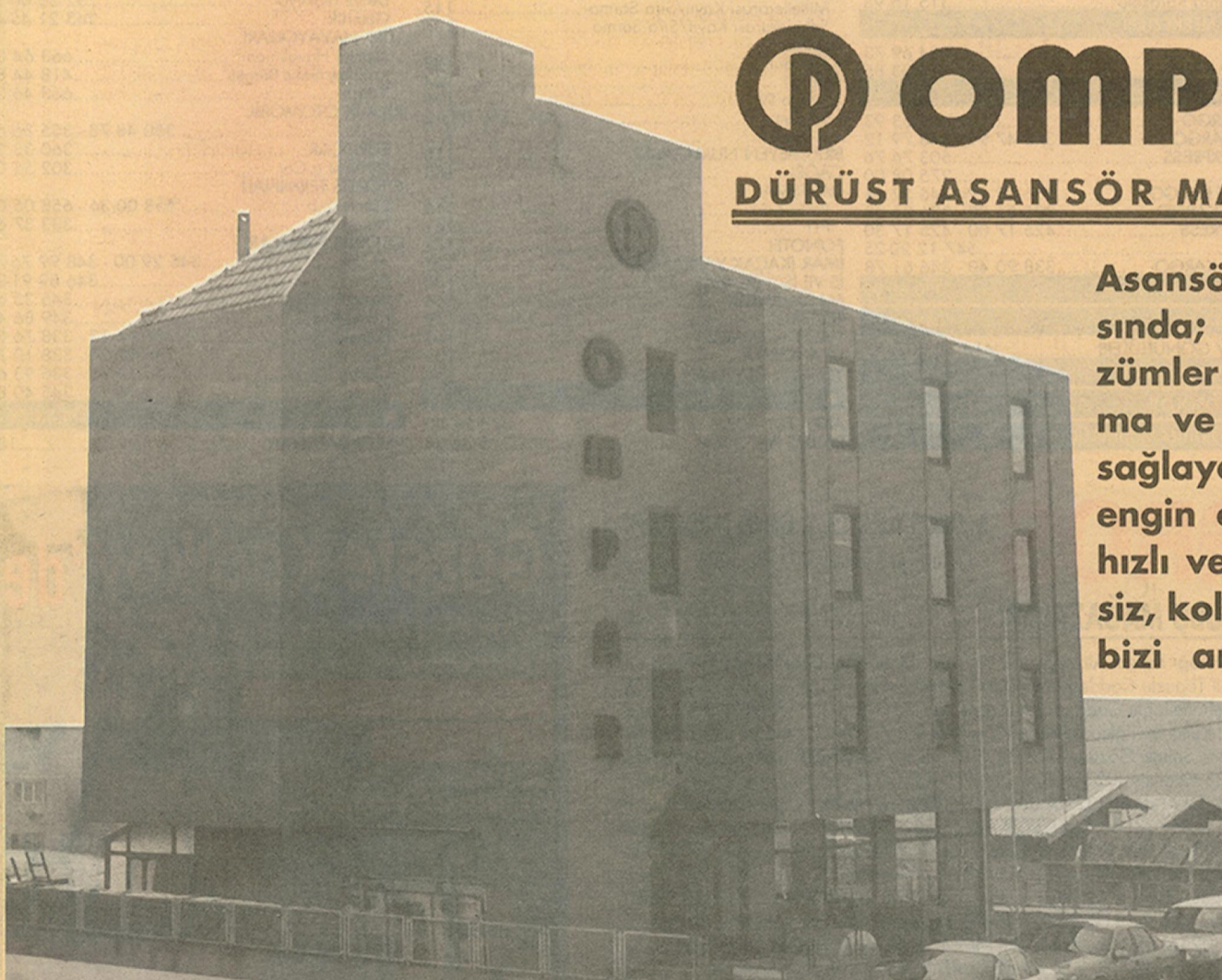
İnsani ilişkilerde egoist ve çıkarıcı davranışlar her zaman değer kaybeder. Meydanlarda ve medyada kahramanlık gösterisinde bulunan bazı yigitlerin, zaman içerisinde menfaat ve çıkara yenik düştüklerini, yokluk sınavında tekbir alırken varlık imtihanından vize alamayıp beklemeye kaldıklarını görürüz. Televizyonların haber saatlerinde bunlardan örneklemeler artık sıradan olmuştur. Bu nedenle, bugün, yokluk ve yoksullukla mücadele eden, yolsuzlukla mücadele daha önemli olmuştur.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

OMP PAR LTD. ŞTİ.

DÜRÜST ASANSÖR MALZEMESİ SATICINIZ



Asansör malzeme pazarlamasında; hızlı, çağdaş komple çözümler sunuyor. Tamamen topluma ve ulusal ekonomiye fayda sağlayacak kaliteli malzemeleri,engin olanakları içerisinde, çok hızlı ve ekonomik hizmeti, dertsiz, kolayca sağlayabilmeniz için bizi aramanız yeterli. Uzman kadromuz isteklerinizi titizlikle yerine getirecek, asansör ile ilgili malzemelerinizi en kısa sürede sizlere teslim edecektir.

ÇAĞIRIN GELELİM, İSTEYİN GERÇEKLEŞTİRELİM...

Şerif Ali Mahallesi Yol Sokak No.:3 Y.Dudullu - İSTANBUL Tlf.: (0216) 314 03 40 - 364 83 74 Fax.: (0216) 364 63 41

Tarihinde ilk kadın milletvekili, ilk kadın mimar ve ilk yargıç kadınlar kayıtlı Türkiye'nin ilk kız lisesi

ZEYNEP GÜRKAN

Kadıköy'ün en köklü liselerinden biri olan Erenköy Kız Lisesi, Cumhuriyet yıllarında Türkiye'nin, eğitim düzeyi yüksek en saygın okullarından biri olma özelliğini gösteriyordu. Son yıllarda özel okulların yaygınlaşması ve maddi zorluklar nedeniyle adını yeterince duyuramayan lise, şimdi yeni müdürü ve eğitim kadrosu ile eski parlak günlerine dönme çabasında.

Erenköy Kız Lisesi, 1911 yılında "Kız Numune Mektebi" adıyla Rıdvan Paşa Köşk'ünde açılmış. 1916 yılında ise "Erenköy İnas Sultanisi" adıyla "Türkiye'nin ilk kız lisesi" olarak eğitime başlamış. 1911-1916 yılları arasında öğrenci sayısı 105 olan lise, tarihinde birçok ünlü yetiştirmiş. Türkiye'nin ilk kadın milletvekili Sabiha Gökçen'in yanı sıra yine Türkiye'nin ilk Danıştay kadın üyesi Türkan Esmerer, ilk kadın mimarı Prof. Dr. Leman Tansu, ilk kadın Yargıtay üyesi Melahat Ruacan ve 1995 Türkiye ve Dünya Güzeli Yeşim Palandüz, Erenköy Kız Lisesi mezunlarından.

Geçen yıl süper lise olan bu lisede, bu yıl 645 öğrenciye yabancı dil ağırlıklı eğitim veriliyor.

Sınıflar ortalama 30 kişi. 1998-1999 öğretim yılı içinde üniversite sınavına giren 176 öğrenciden yüzde 50'ye yakını sınavı kazanmış. Bu oran Kadıköy ilçesindeki tüm liselerdeki en yüksek oran. Erenköy Kız Lisesi, İstanbul genelinde üniversite giriş sınavlarındaki başarı sıralamasında 10'uncu sırada.

Okulun, Aralık 1999'da görev başlayan müdürü Yalçın Şahin, üniversiteye giriş oranlarını arttırmak için 15 günde bir çeşitli ders-haneler tarafından öğrencilere deneme sınavı yapıldığını ve sınav sonucunda başarılı olan öğrencilerin ödüllendirildiği söylüyor.

SPORDA DA İDDİALİ

Beden Eğitimi öğretmenliğinden gelen okul müdürü Yalçın Şahin, spor ve sosyal etkinlikleri konusunda da oldukça iddialı. Yeni açılan voleybol, basketbol sahalarının ve masa tenisi masalarının okuldaki spor etkinliklerini harekettendirildiği belirtiyor. Liselerarası yarışmalarda üçüncü olan masa tenisi takımına yakında voleybol ve basketbol takımları da eklenecek.

Okul Müdürü Yalçın Şahin, Okul Aile Birliği ile uyum içinde çalışmalarını, ancak sosyal etkinlikler konusunda maddi desteğe ih-



tiyaç duyduklarını, amaçlarının; öğrencilerin eğitim seviyesini arttırırken, onların bedensel ve sosyal olarak gelişmelerini sağlamak olduğunu söylüyor. Okulda folklor, müzik, tiyatro gibi sosyal etkinlikler için vellerin ve hayırsever vatandaşların maddi yardımına ihtiyaç duyduklarını sözlerine ekliyor.

Yalçın Şahin ve "kurmaya"; Erenköy Kız Lisesi'nin çabıyla, azimle birçok özel okuldan daha başarılı olabileceğine inandıklarını kaydediyor, vellerin yanı sıra tüm Kadıköylüler'in desteklerini bekliyorlar.



KESİNTİSİZ PARA KAYNAĞI'NIN ANAHTARI



26 ülkedeki 27 bin şubesiyle dünyanın en büyük fast food - market zincirine sahip olan "7- Eleven", Türkiye Temsilcisi MARSO GIDA VE PERAKENDE SATIŞ MARKETLERİ A.Ş.'nin aracılığıyla; kesintisiz para kaynağının anahtarını bütün yatırımcılara sunuyor.



"7- Eleven", fast food'u ve marketi tek bir şubede birleştirerek, fast food ve alışveriş dünyasına 24 saat açık, çağdaş ve kârlı bir yatırım aracı kazandırıyor. "7- Eleven", müşterilerinin günlük ihtiyaçlarını eksiksiz bir şekilde karşılayan, aynı zamanda zengin fast food münüleri sunan tek fast food marketleri zinciridir.



Diğer fast food ve marketler zincirlerine nazaran, yatırımcılarına çok daha düşük maliyetlerle şube açma imkânı sunan MARSO GIDA VE PERAKENDE SATIŞ MARKETLERİ A.Ş.; günün 24 saati açık kesintisiz para kaynağının anahtarını size teslim etmekten mutluluk duyar.

FAST FOOD & MARKET DÜNYANIN ALIŞVERİŞ KOLAYLIĞI

LEYLAK SOK. MURAT İŞ MERKEZİ A BLOK KAT: 1 MECİDİYEKÖY, İSTANBUL TLF.: (0212) 211 15 30 - 211 16 76 FAX.: (0212) 211 18 16

Bir parça insan

İngiltere'de 'tedavi amaçlı doku üretimi'ne konulan yasak, hükümet tarafından kaldırılacağı benziyor.

EVİN GÜLFEM

Ne otomobiliniz, ne mutlak robotunuz, ne de cep telefonunuz söz konusu bu kez... Vücudunuz ve onun yedek parçalarından bahsediyor bilim insanları. Genetik kopyalama tartışmaları geçen binyıldan beri medyanın ilgi odağı. Ancak bu kez "aslotan insan". Britanya'dan yükselen ses, insan embriyosunda "yedek parça imalatı"na, yani tedavi amaçlı doku üretimine konulan yasağın hükümet tarafından kaldırılmak üzere olduğunu söylüyor.

Hükümet yetkililerinin bir kısmı haberin spekülasyon olduğunu açıklasa da, hiçbiri inkâr etmiyor binyılın projesini. Elbette haber büyük olunca yankıları da büyük oluyor, kim ne derse desin.

Kopyalama taraftarları, ölümcül hastalıkların tek çaresi olduğunu savunuyor projenin; daha tutucu kesimlerin etik bakış açısı ise, insan yaratma ve öldürme hakkına kimsenin sahip olmaması gerektiği yönünde.

Başbakan Tony Blair'in de yakın dostu olmasıyla tanınan,

İngiltere'nin önde gelen uzmanlarından Lord Winston, yasağın kaldırılmasına, "doğru yönde önemli bir adım" gözüyle bakıyor. Ancak şu noktaya dikkatleri çekiyor: "İnsan değil, doku kopyalanacak. İnsan embriyosu kopyalama amacına ve tekniğine sahip değiliz. Proje insan sağlığına hizmeti hedef edindi, başka bir şeyi değil."

Ama yasağın kaldırılmasına karşı olanlar da var. "LIFE" adlı kürtaj karşıtı grubun lideri Profesör Jack Scarisbrick, deneylerin gerçek yönünün kamufle edilme çab-

kümet yetkilileri, yöntemin; böbrek, kalp veya karaciğer hastalıklarına kesin çözüm getireceğini savunuyor.

Bu yüzden de araştırmaların potansiyel yararlarının etik karşılıkları göğüsleyebilecek güçte olduğunu belirtiyorlar.

Şimdi herkes kesin sonucu bekliyor: Sağlık Bakanlığı yetkililerinin tek cevabını. Embriyoloji konusunda en sıkı kuralların hüküm sürdüğü ülke olan İngiltere, yasağın kaldırılmaması halinde ABD gibi daha esnek yönetimlere göre geride kalma tehlikesini de gözardı edemiyor. 1990'da konulan yasaktan bugüne dek çabalar, duvarların yıkılması bile esnetilmesi yönünde idi. Hiç değilse doku ya da organ üretimi için... Aslında geçen yılın Haziran ayında yasağın kaldırılması için bir beklenti doğmuştu, ancak hükümet altı aydan önce bu araştırmalara izin verilmeyeceğini açıklamıştı.

Beklenti büyük, tartışmalar büyük, proje büyük, sonuçlar daha da büyük. Potansiyelin büyüklüğünü tartışmak ise imkânsız gibi. Ancak kesin olan tek şey var: Çok hayat kurtulabilir, çok insan yaşatılabilir. Bu da insan yaşamına saygı gösterilmesini savunanların reddemeyeceği bir şey. Sizce?..



lişildiği kanısında. "Bu, insan kopyalama işi, bir insanın tıpatıp aynısını yaratmak" diyor. "Sonra da kopyanın bir parçasını kullanıp onu öldürmek." Kimliği açıklanmayan hü-

HAK VE HUKUK

Anayasa

İsminden de anlaşılacağı gibi "yasaların anası" olan anayasa; bir toplumun yaşam standartlarını belirleyecek kuralların ana başlıklı özeti. Kısa ve öz olarak ise; temel prensiplere "yer", toplumsal yaşama "yön" veren ve herkesin saygı duyması gereken bir kurallar manzumesidir. Hukuk sistemlerinde anayasalar tanımlanır ve nitelendirilirken, dikkat edilen şey "yazılı" olup olmalarıdır. Yani iki çeşit anayasa vardır.

- 1- Sert anayasalar,
- 2- Yumuşak anayasalar.

Sert anayasalar, ülkemiz örneğinde olduğu gibi yazılı metinlerdir. Yumuşak anayasalar ise, İngiltere örneğinde olduğu gibi kâğıda dökülmemiş; örf, âdet, gelenek, içtihat gibi kaynaklardan beslenen anayasalardır.

Sert ya da yumuşak olsun; hukuk sistemlerinin temelini oluşturan anayasalar, hitap ettikleri toplumların en saygın müessesesini oluşturur. Uluorta ve seviyesi düşük tartışmalara konu edilemezler. Bunun için de; yapılırken de, uygulanırken de aşırı özen isterler. Anayasaya saygınlığın azaldığı zamanlarda, toplumların ciddi tehlikelerle karşı karşıya gelme olasılıkları çok yüksektir.

Bizde Cumhuriyet tarihi boyunca 1924, 1961 ve 1982 tarihli olmak üzere üç anayasa hazırlanmış ve uygulanmıştır.

Son olarak yapılan ve hâlâ yürürlükte olan 1982 Anayasası; kabul edildiği tarihten bu yana bilimsel, sosyal, ekonomik ve siyasal alanlarda çok ciddi eleştirilere uğramış ve felaket geçen 18 yıl içinde müdahale mekanizmaları hemen hiç işletilmemiştir.

Demokratik, çağdaş hukuk devleti anayasası olması, olabilmesi için işletilmeyen bu düzenek; Cumhurbaşkanlığı seçimleri gündeme geldiğinde bazı maddeler yönünden derhal ve hızla ülke gündemine oturtulmuş ve adına "tarihsel fırsat" denilerek bu maddelerin değiştirilmesi çabasına "istikrar" adına koşu başlamıştır. Yaşları seksene merdiven dayayan insanlar, bu ülkede istikrar adına vazgeçilmez var sayılmıştır.

Allah gecinden versin, emri hak vaki olursa vah benim ulusumun, vah benim memleketimin haline, vah!..

Av. Nevzat SÖZER



GENEL KURULA ÇAĞRI

Göztepe Lions Kulübü Derneği'nin Olağan Genel Kurul toplantısı 25 Nisan 2000 Salı günü, saat 20.30'da Aden Oteli salonlarında toplanacak, çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 26 Nisan 2000 Çarşamba günü aynı yer ve saatte nisap (yetersayı) aranmaksızın yapılacaktır. Sayın üyelere duyurulur.

Göztepe Lions Kulübü Derneği Yönetim Kurulu

GÜNDEM

- 1- Açılış ve saygı duruşu,
- 2- Başkanlık Divanı seçimi,
- 3- 1998-1999 dönemi faaliyet raporu, bilanço ve gelir-gider çizelgelerinin okunması ve müzakeresi,
- 4- 1998-1999 dönemine ait Denetçiler raporunun

okunması,

- 5- 1998-1999 dönemi Yönetim Kurulu'nun aklanması,
- 6- 2000-2001 dönemi çalışma programı ile bütçesi ve Bütçe Yönetmeliği'nin okunması, müzakeresi ve onaylanması,
- 7- 1 Temmuz 2000 günü görevi başlayacak Yönetim Kurulu Başkan ve Yardımcıları ile diğer görevlilerinin ve yedek üyelerinin seçimi,
- 8- 2000-2001 çalışma dönemi Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi,
- 9- "Üyelik Geliştirme Komitesi" Başkan Yardımcısı ve Üyesinin seçimi,
- 10- 1/10 oranında Koordinasyon Temsilcisi belirlenmesi,
- 11- Dilek ve öneriler,
- 12- Kapanış.

DALYAN ET LOKANTASI

tüm özellikleri ile hizmetinizdedir



Damak tadını, kaliteyi ve temizliği uzakta aramayın



Paket servisimiz vardır.

DALYAN ET LOKANTASI

Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. 36/1 Kadıköy, İstanbul
Tif.: (0216) 349 65 57 - 58 Fax.: (0216) 414 47 82

TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Katrin Kiber



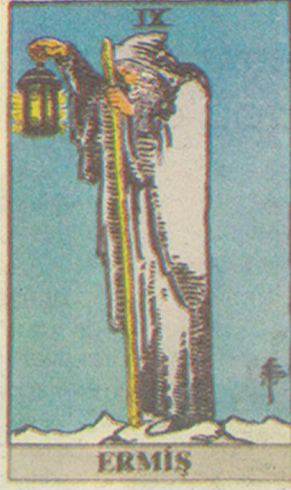
■ 1 Eylül 1981 doğumlu bekâr bayanım. İş, evlilik, eğitim durumum gelecekte nasıl görünüyor?

- Her geçen gün biraz daha zorlanacaksınız. Ama bu size çok şey kazandıracak. En çok eğitim konusunda kararlı olmalısınız. Yapacağınız eğitim size bir yaşam boyu tüm istediklerinizi mükemmel yakın kazandıracak. Çok akıllısınız, ama zaman zaman bu nedenle özgüveninizi abartıyorsunuz. Önünüze çıkan fırsatların hiçbirisini küçümsemeyin. Her biri size ayrı bir kazanım getirecek. Evliliğinize ilişkin net bir şey söylemek için çok erken. Birkaç arkadaşlık yaşamışsınız, iki üç kişi daha karşınıza çıkacak. Asla unutmayacağınızı sandığınız kişiyle yeniden karşılaşabilirsiniz.



■ 15 Şubat 1971 doğumlu evli bayanım. İş, evlilik, gelecek ve para durumumu öğrenmek istiyorum?

- Duyularınızı denetim altına alamadıkça mutluluk çok zor. Bir yandan hep yeni istekler içinde bulunuyor, öte yandan alışkanlıklarınızı terk etmiyorsunuz. Kendinizi sürekli baskı altında hissederek bir çözüme ulaşmazsınız. İş konusundaki zorlukları sabırla aşmayı öğrenirken, eksiklerinizi tamamlamayı da ihmal etmeyin. Yaz tatilinizi çok iyi değerlendirmenizi ve tatil sonrasında iş konusunda biraz daha ince eleyip sık dokumanızı öneriyorum. Kader birliği ettiğiniz kişi ya da yakınlarınızla çok içten olun. Kimse sizi sizden daha iyi bilemez, ama yaniltıcı biri olarak algılanmanız söz konusu.



■ 8 Ekim 1971 doğumlu bekâr bayanım. İş, aşk ve evlilik gelecekte nasıl görünüyor?

- Gelişmelerin tümü sizi mutlu edecek. Parasal konulara yönelik çalışmalarınız yoğunlaşıyor. Çok daha güçlü ve rahat bir konuma ulaşacaksınız. İçten içe adeta taptığınız kişiye karşı, sizi hareketlendirecek bir olay yaşayacaksınız. Daha kararlı ve sağduyulu olmak zorundasınız. Büyük beklentiler içine girmeden, istediklerinizi yapmaya çalışın. Aldığınız davetlere mutlaka katılmaya ve kimseyi kırmamaya çalışın. Gözden irak olmanız sizi mutlu etse de, doğru değil. İlişkinizde karşı tarafın sağlık sorunları çıkarsa üzülmeyin, hepsi geçici olacak. Mayıs sonuna doğru katılacağınız bir toplulukta çok önemli biri ile tanışacaksınız.



■ 25 Temmuz 1967 doğumlu bekâr bayanım. İş, aşk ve evlilik için gelecekteki yaşamımı merak ediyorum.

- Yaşamınızda ne kadar beklenmedik şey varsa bu yıl hepsini yaşayacaksınız. Çok uzun zamandır kafanızı kurcalayan bir sorun, size değer veren birinin katkılarıyla ortadan kalkacak. Aşkı gerçekten yaşamak istiyorsanız, bazı huylarınızdan vazgeçmeniz gerekecek. Bunu yaparken zorlanmayacaksınız, çünkü degecek. Kendinize zaman ayırın ve bakımlı olmaya özen gösterin. Günleriniz iyi geçerken, geleceği zorlayacak davranışlara girmekten, örneğin zamansız ve gereksiz sözler vermekten uzak durun. Çünkü tümü ilerde size sorun çıkarabilir. İş çevrenizde sizi çekemeyen biri ile çok kötü olabilirsiniz, ama haklı siz olduğunuz için o kaybedecek şans sizden yana.



■ 3 Haziran 1956 doğumlu evli bayanım. İş ve evlilik gelecekte nasıl?

- Yoğun ve hareketli günler geride kalmış. Evliliğinizle ilgili sorunları emek vererek aşabilirsiniz. Bir müddet işteki sorunları eve taşımaktan vaz geçin. Hep aynı sorunlarla karşıladıkları de bunaltıyorsunuz. Amirleriniz sizin için oldukça iyimserler. Ancak evli olduğunuz kişinin kafası karmakarışık. Yardımcı olamıyorsanız sorun yaratmayın ve konuşmalarınızda ona suçlar gibi davranmayın. Olanlar geride kaldı; gelecek, siz ikiniz isterseniz güzel olur. Tek taraflı özveri, bağışlama ya da iyi niyet arzulanmış sonucu getirmeyecektir. Konuşmaya, anlaşmaya çalışın ve işyerinde daha sakin olun.

Cesta Mantı

Mantı, içliköfte, çibörek, turşu, salata, tatlı krep
Hanım elinden değişik bir lezzet.



ÖMERPAŞA SOK. (LİSE SOKAĞI) NO.: 73/3
GÖZTEPE, 81080 İSTANBUL
Tlf.: (0216) 360 63 89 - 385 47 54



CEMİL TOPUZLU CAD. NO.: 33/2
ÇİFTEHAVUZLAR, İSTANBUL
Tlf.: (0216) 357 17 67 - 360 74 27

EKŞİOĞLU ŞİRKETLER GRUBU

- EKŞİOĞLU İNŞAAT LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU OTOMOTİV LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU KIA BÖLGE BAŞ BAYII LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU TURİZM ve OTELCİLİK LTD. ŞTİ.

Mazharbey, Kayışdağı Cad. No.: 172 Göztepe, İstanbul
Tlf.: (0216) 356 96 29 - 350 80 17 - 566 29 93 - 566 29 94
Fax.: (0216) 368 21 75 - 566 42 59

Karatede ulusal başarı

Moda'da bulunan salonunda ülkemiz sporuna katkılarını sürdüren Hakkı Koşar'ın başkanlığındaki Türk Karate Takımı, Prag'da yapılan şampiyonadan ödüllere döndü.

ABDULLAH ÇUHADAR

Türk karate sporunun kurucusu Hakkı Koşar yönetimi-
mindeki Türk karatecileri,
Prag'da yapılan "Sekizinci Fu-
doka Karatedo Şampiyona-
sı"nda Türkiye'yi başarıyla
temsil ettiler.

Kadıköy Moda'da bulunan
kendisi spor salonunda Türk ka-
rate sporuna katkılarını sürdüren
Hakkı Koşar'ın başkanlığını yap-
tığı Türk karatecileri, EN-BU (Ta-
kimdeki sporcuların bir bayan,
bir erkek olmak üzere kendi
aralarında gösterdikleri dövüş
teknikleri) dalında üçüncü olur-
ken, bayanlar da Kata dalında
beşinci oldular. Takımın antre-
nörünü Mehmet Tatlıtürk,
idareciliğini de Hakkı Koşar'ın
eşi ve Türkiye'nin ilk bayan ka-



ratecisi olan Leyla Koşar yaptı.
EN-BU dalında Sinem Er-
dönmez ve Mert Bayraktar

Makedonya Takımı ile üçün-
cülüğü paylaşırken, Şebnem
K. Yazıcı, Reyhan Koşar ve Si-

nem Erdönmez'den oluşan
bayan Kata takımımız da be-
şinci oldu. Takımın finansörlü-

ğünü Kadıköy Belediyesi ile
Kadıköy Belediyesi Sağlık ve
Sosyal Dayanışma Vakfı (KAS-
DAV) gerçekleştirdi.

Bu organizasyonda sporcu-
larımızın ilk kez görev aldığı
altını çizen Hakkı Koşar, 24 ül-
kenin katıldığı ve yabancı ol-
duğumuz bu şampiyonada
sporcuların ülkemizi en iyi şekil-
de temsil edip büyük dene-
yimler elde ettiklerini söyledi.
İlk kez yurtdışında bir müsaba-
kaya katılan 16 yaşındaki Nur-
han Kızılaslan'ın da büyük bir
başarı göstererek, ileriye dö-
nük olarak büyük ümit verdi-
ğini anlatan Koşar, en büyük
amaçlarının bu başarıyı ileriki
yillarda giderek geliştirmek ol-
duğunu sözlerine ekledi.

Suadiyespor, 2'nci ligde

Suadiye Spor Kulü-
bü, kuruluşunun ilk
yılında Basketbol
Büyük Bayanlar kate-
gorisinde İstanbul
Şampiyonu olarak
deplasmanlı 2'nci Tür-
kiye Basketbol Ligi'ne
çıkma hakkı kazandı.

Deplasmanlı 2'nci
Türkiye Basketbol Li-
gi'ne çıkma mücadele-
sinde zorlu rakibi Le-
ventspor'u çekişmeli bir karşılaş-
ma sonunda Bayrampaşa Spor
Salonu'nda 60-55 yenen Suadiye
Bayanlar Basketbol Takımı, Dep-
lasmanlı 2'nci Türkiye Basketbol Li-
gi'ne çıkma başarısını gösterdi.

Maç sonrası bir açıklama ya-



pan Suadiyespor Kulüp Başkanı
Serdar Köksal, Takım koçu Musta-
fa Çift'in gayretini ve oyuncuların
yüksek performansları ile Dep-
lasmanlı Türkiye Ligi'ne çıkma
hakkı kazandıklarını söyledi.

19 Mayıs 1999 yılında kurulan
Suadiyespor Kulübü'nde basket-

bol branşının sekiz
kategorisinde 140
lisanslı sporcu bulu-
nuyor. Önümüzdeki
yıl su sporları, voley-
bol, tenis ve futbol
şubelerini de hiz-
mete açmayı he-
defliyorlar.

Kadıköy Beledi-
ye Başkanı Av. Sela-
mi Öztürk'ün spora
verdiği desteğin
kendileri için itici bir güç olduğunu
vurgulayan Köksal, daha nice
şampiyonlukları Kadıköy'e taşıya-
caklarını, kulübün kurulduğu ilk yıl-
larda böyle bir başarı elde etme-
sinin sporcuları ve tüm kulüp
camiasını sevindirdiğini söyledi.

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete

Gazete Kadıköy'ün

"SPOR"

SAYFALARINDA
İLANLARINIZIN YER ALMASINI
İSTİYORSANIZ
LÜTFEN
REZARVASYON YAPTIRINIZ.

TLF.: (0216) 348 51 02'DEN
Sevhan BOLKAL
(0216) 348 70 60'DAN
Özlem AKPINAR
FAX.: (0216) 349 36 94

SPORIUM SPOR VE SAĞLIK TESİSLERİ



SAĞLIKLI
YAŞAM İÇİN
ÜCRETSİZ
KİŞİSEL
EGZERSİZ
TESTLERİ

NOT: LÜTFEN TEST
İÇİN RANDEVU ALINIZ.

- FITNESS
- REHABİLİTASYON
- DIET
- TENİS
- TENİS DERSLERİ
- FUTBOL
- BASKETBOL

- SOLARIUM
- MASAJ
- SAUNA
- VİTAMİN BAR
- AEROBİK
- RESTAURANT

PEŞİN ÖDEMELERDE
%30'A VARAN
İNDİRİM

ÇALIŞMA SAATLERİ:
HAFTA İÇİ : 07.00 - 23.00
HAFTA SONU : 10.00 - 23.00



SPORIUM SPOR OKULLARI

Tünelyolu Cad. Bahçeleraş Sok. Bostancı Tlf.: (0216) 380 59 59 - 410 22 36 Fax.: (0216) 410 63 76



T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

“Her şey mükemmeldi” diyebilmeniz için...

SAAT
SINIRLAMASI YOK

SINIRSIZ SEÇENEK
KALİTELİ HİZMET



NIKÂH KOKTEYL BİR ARADA

Kokteyl salonumuzda
her bütçeye uygun münüler var.
Size ve konuklarınıza servis personelimiz
en mükemmel hizmeti sunuyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütluçeşme Kadıköy, İstanbul



NABİZ

■ Moda İskelesi'nin yeni halinin nasıl olmasını isterdiniz?

▼ Berç Apkan
(86, Emekli)



Moda, artık çocukluk günlerimizdeki haline hiç benzemiyor. Zaten Modalı da kalmadı. Vapur iskelesi, eskiden akşamları çok canlı olurdu. Hatta buradan denize girer, balık tutardık. Tekrar iskelede vapur çalışmasını istiyorum.

▼ Suzan KÜRKCÜ
(70, Ev kadını)



Geceleri orada içkiciler toplanıyor. Etrafının çevrilmesini istiyorum. Eski haline kavuşturulamayacağına göre, kafeterya veya kültür merkezi gibi olabilir. Bir an önce bakımının yapılması gerekir.

▼ Adnan Nerengülü
(70, Emekli)



Ben de bir Modalı olarak iskelemin eski halini görmek istiyorum. Şimdiki hali içler acısı. Eskiden geceleri bu iskelede gezmeye çıkardık. Şimdi tinerci ve içkiciler yüzünden çıkmıyor.

▼ Eva Apkan
(69, Ev kadını)



Moda İskelesi'nin ben tekrar vapur iskelesi olmasını istiyorum. Bu, Moda'ya turistik açıdan da canlılık getirir. Moda İskelesi, eskiden kabotaj bayramlarının kutlandığı bir yerdi. Aynı güzelliklere dönüşmesini istiyorum.

▼ Hüseyin Çatak
(45, Çiçekçi)



Moda'ya bir iskele şart. 1969'da Kadıköy'de tam altı iskele vardı. Şimdi bir tane kaldı. Moda'da yeniden bir iskele olursa; bu hem Moda sakinlerine, hem de esnafa yarar. Çünkü insanlar bugünkü çirkin görüntüden çok rahatsızlar.

Ayia Triada'ya altın

Mermerleri temizlenen, taşları onarılan Bahariye'deki Rum Ortodoks kilisesinin tepesinde bulunan haçlar şimdi altınlarla süslenecek.

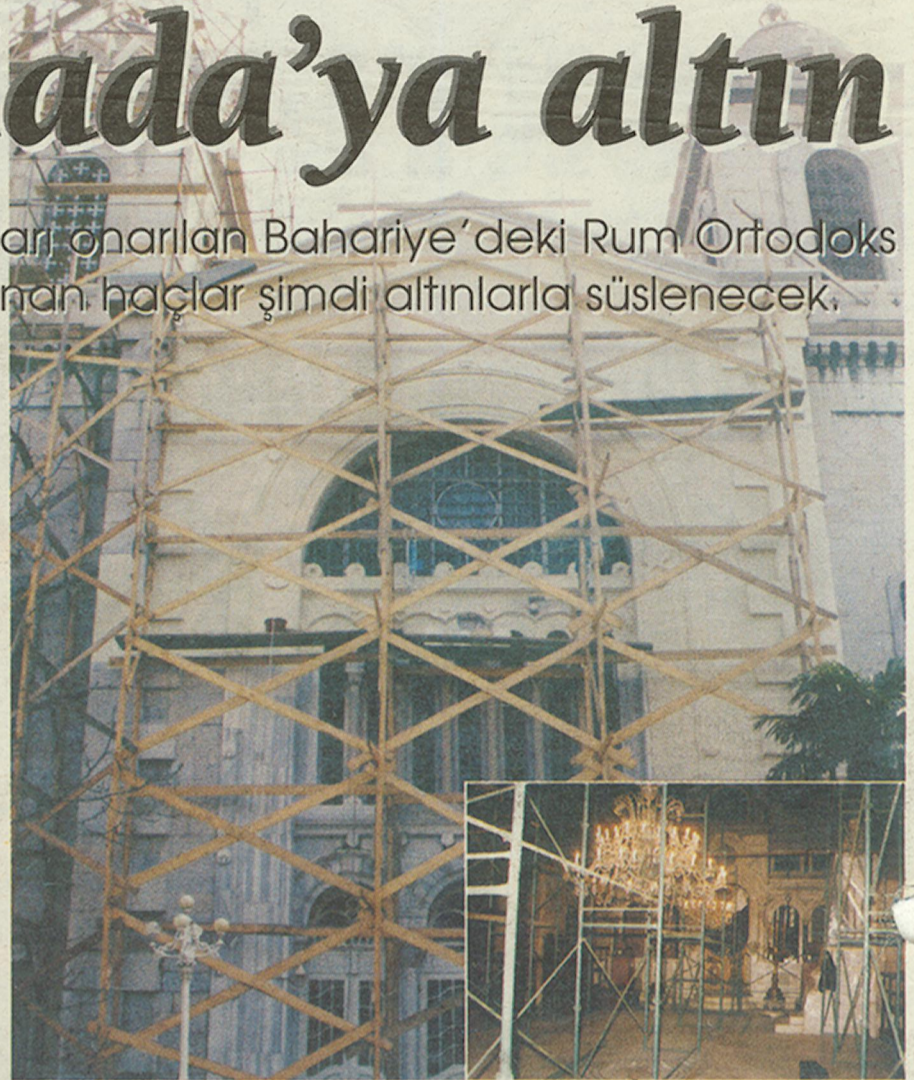
ARZU ERSARAC
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kadıköy Bahariye'deki 98 yıllık Rum Ortodoks kilisesi Ayia Triada'nın restorasyon çalışmaları tüm hızıyla devam ediyor. Aralık 1999'da başlayan çalışmalarda 20 işçi görev yapıyor.

Ayia Triada'nın dış cephesinin restorasyonu ile ilgilenen Mimar Agop Üşenmez, bu zamana kadar kilisenin mermerlerinin temizlendiğini, taşların onarıldığını, şimdi ise haçların yenileneceğini söyledi. Kilisenin tepesinde bulunan haçların altınla süsleneceğini belir-

ten Agop Üşenmez, yaklaşık bin 500 metrelik dış cephenin önce amonyaklı bir maddeyle ilaçlandığını, daha sonra da taşların içindeki kirlerin dışarı atıldığını ve böylece cephenin temiz bir görünüme kavuşacağını sözlerine ekledi.

1902'de Kadıköy Metropolitleri Yermenos tarafından yaptırılan kilise, 17 Ağustos depreminde çevre halkı tarafından sığınak olarak kullanılmıştı. Halen devam eden restorasyon çalışmalarının Kasım 2000'de son bulması ve kilisenin yeniden ibadete açılması planlanıyor.



INCİR ÇEKİRDEĞİ

Sabahattin Ali....

Kütüphanemde bahar temizliği yapayım derken en üst raftan aşağıya "Üçüncü Öyküler" adlı bir dergi uçtu... Derginin kapağında genç bir adam; düzgün, arkaya taranmış saçlarıyla, ağzındaki piposuyla, çerçevesiz gözlüğüyle bir balkonun korkuluklarına dirseklerini dayamış, dalgın gözlerle çatıların, kiremitlerin üzerinden ufka doğru bakıyor.

Hangi usta ya da amatör fotoğrafçı merceğinde odaklayıp sonra da deklanşöre basarak bu "an"ı dondurdu. Bilemiyorum, ama bu tek "kare" solgun resme bakanlar; onun, bu genç insanın ufka bakan gözlerinin ardındaki düşüncelerini sanki okuyorlar:

"... Niçin hep acı şeyler yazıyorum? Dostlar, yufka yürekli dostlar bundan hoşlanmıyorlar. 'Hep kötü, sakat şeyleri mi göreceksin?' diyorlar. 'Hep açlardan, çıplaklardan, dertlilerden mi bahsedeceksin? Geceleri gazete satıp izmarit toplayan serseri çocuklardan; bir karış toprak, bir bakraç su için birbirlerini öldürenlerden; cezaevlerinde ruhları kemirile kemirile eriyip gidenlerden; doktor bulamayanlardan; hakkını alamayanlardan başka yapacak şeyler, iyi güzel

şeyler kalmadı mı? Niçin yazılarındaki bütün insanların yüzü soluk, yüreği kederli? Bu memlekette yüzü gülen, bahtiyar insan yok mu?"

Gözlerini ufka dikmiş, öylece dalıp gitmiş bu adamın "Anadolu gerçeği"ni dile getirdiği düşüncelerini yoksa şöyle mi yansıtıyor şu tek karelik resim?

"... Dağların üstünde ne bir ağaç, ne iri bir kaya vardı. Yalnız ufak ufak çakıllar... Hani şose yollarına dökerler, en büyüğü yumruk kadar taşlar olur ya, sanki onları almışlar, avuç serpmişler... Neye benziyordu, biliyor musun?.. Zımpara kâğıdına; ömrümüzü, zevklerimizizi törpüleyecek bir zımpara kâğıdına... Köyler, bilmem neden, dağ köşelerine, çukur vadilere yapılmıştı. Kireçli, beyaz dağların dibine sığınan bu mamureler insana cibinlik köşelerindeki tah-takurusu yuvalarını hatırlatıyordu."

Peki, bakışıyla enginlere dalıp gitmiş bu adam, "Ne istiyoruz?" diyerek yoksa şunları mı dile getiriyordu?

"... Biz istiyoruz ki, bu mem-

lekette yapılan her iş, üç beş kişinin çıkarına değil, bu yurdun ve bu halkın yararına yahut zararına yaptıkları işlerden hesap versinler. Bu iş incelenirken, koltuğuna ısınmış beş on hazır yiyicinin menfaati, keyfi değil, milletin hayrı düşünülün. Ve insanları şahiden insan eden ve en büyük nimet: Hürriyet, riyakâr ağızlarında 'Adam avlama yemi' olarak kullanılmasın."

Yukardaki "tınak" içindeki satırların yazarı kim mi?

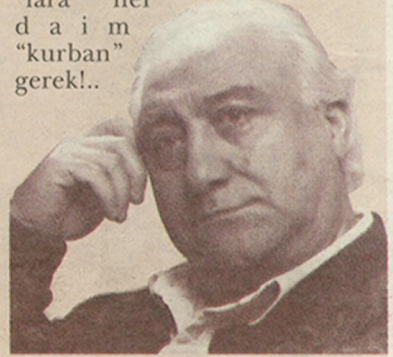
Dergideki yazısında Adnan Özyalçınar bunu şöyle özetlemiştir:

"25 Şubat 1907 yılında Yunanistan'ın Gümülcine kasabasında doğan Sabahattin Ali, 2 Nisan 1948'de kendisini Bulgaristan'a götürmek için bir polis muhbiri tarafından Kırklareli'nde Türk-Bulgar sınırına yakın bir yerde acımasızca öldürüldü. Bundan 52 yıl önce egemen güçlerce 'yargısız infaz' a kurban giden Sabahattin Ali, ardında beş öykü, üç roman, bir şiir, bir oyun kitabı bıraktı."

Bana gelince, diyorum ki; bir

öğretmen, bir düşünür, bir yazar olarak memleket gerçeklerine her parmak bastığında "komünist" diye damgalanıp kodesi boyladıktan ve ölümünün ardından geçen tamı tamına yarım asırlık bu zaman diliminde ne yazık ki, ülkede değişen birşey yok. Dün, "Biz istiyoruz ki, bu memlekette yapılan her iş, üç beş kişinin çıkarına değil, bu halkın yararına olsun" diyenler, komünist damgasını yiyerek sesi, soluğu kesilirken; bugün benzer düşünenler de ya "vatan haini" ya da "bölücü"...

Neden? Çünkü, "egemen güçlere", "ilah-lara her da im "kurban" gerek!..



Mıgırdiç MARGOSYAN